



CIRCUL'ARTS. RENCONTRES ENTRE PÉDAGOGIES CRITIQUES, PROCESSUS ARTISTIQUES INCLUSIFS ET ÉCOLOGIES URBAINES

Cost Action: CA23117

STATION # 1

CIRCUL'ARTS est un 'COST ACTION' réunissant chercheurs et praticiens au sein d'un réseau qui se concentrera, pendant quatre ans (2024-2028), sur la capacité et l'autonomie du public, grâce à la facilitation par les processus artistiques comme modes d'expression et d'échange, à traduire ce qu'il entend par « circularité et durabilité » en milieu urbain. Dans ce projet, nous envisageons ces concepts comme un ensemble de pratiques impliquant non seulement le partage de ressources matérielles, mais surtout la transmission de savoirs et de savoir-faire immatériels, tels que la mémoire historique, les solutions vernaculaires, les pratiques de solidarité et le développement communautaire, avec un accent sur les contextes latino-américain et africain. En explorant différentes approches de la circularité et de la durabilité, nous cherchons à faire émerger des récits plus participatifs et authentiques de ces concepts, qui, nous l'espérons, contribueront davantage à une transition socio-écologique concrète.

DATES:

Du 8 au 10 septembre 2025 (**Conférence et Training School**),

11 septembre 2025 (**Core Group Meeting et projection de films avec rencontre d'artistes**).

Horaires: 9h30- 18h00

Durée de l'évènement : 4 jours.

Lieu: Fondation Maison des Sciences de l'Homme /FMSH (54, Boulevard Raspail, 75006 Paris)

Maison de l'Amérique Latine (217, Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris)

Programme détaillé :

8-10 septembre : Conférence : FMSH (Forum)

8-10 septembre : Atelier de formation : FMSH (Salle B01-01)

11 septembre : 9h00-12h00 : Réunion du 'Core Group' à la Maison de l'Amérique Latine (Auditorium)

11 septembre : 13h00-18h00 : Projection de films et rencontre d'artistes à la Maison de l'Amérique Latine (Auditorium).

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117



PROGRAMME : CONFÉRENCE

(Forum, FMSH)

8 septembre 2025

9h30-10h00 : Café de Bienvenue

10h00-10h15 : Introduction du Programme COST Circul'Arts et présentation du programme de la journée

10h15 – 10h40: Présentations des coordinateurs (Paolo Do et Carla Inguaggiato) du **Groupe de Travail 1 (GT1): École plurielle et pédagogies critiques** (suivies de Session Questions & Réponses)

10h40 – 11h00: Maria Argyriou (University of the Aegean): « Pédagogie sensorielle et formes alternatives d'évaluation : cartographies d'apprentissage par l'art »

11h00 – 11h20: Ana Paola Morel : « Pédagogies pluriverselles : Tisser l'appartenance à la Terre »

11h20 – 11h40: Analía Capponi: « Le chant comme pratique de l'enfance – Vers une compréhension de l'action politique et de la voix des enfants dans les sociétés culturellement diverses »

11h40 – 11h00: Pause Café

11h50 – 12h10: Muhammet Bas: « Pédagogies multidisciplinaires pour des environnements d'apprentissage inclusifs en périphérie urbaine »

13h15 – 14h15 : Pause Déjeuner

14h15 – 15h00 : Présentations des coordinateurs du **Groupe de Travail 5 (GT5)** : (Aurea Mota et Giovanbattista Tusa) **GT5 : Connecter «natures» et contexte urbain** (suivies de Session Questions & Réponses)

15h00 – 15h20 : Finat Cimsit Kos, « Terrain réactif : interventions transcalaires dans la régénération urbaine »

15h20 – 15h40 : Viktorija Mangaroska, « Durabilité urbaine et arts circulaires : réimaginer Etno Selo comme une plateforme éducative culturelle et écologique à Skopje, en Macédoine du Nord »

15h40 – 15h50 : Pause Café

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117



15h50 – 16h10 : Onur Birol, « La narration immersive et la reconstruction numérique comme pédagogie performative pour la reconquête des écologies urbaines anciennes »

16h10 – 16h30: Freyja van den Boom, 'Paris 2030 Climate Futures'

16h30 – 16h50 : Questions et réponses pour les études de cas

16h50 – 17h30 : Keynote Expert: Prof. Dr. Carlos Alberto Torres, « Éducation à la citoyenneté mondiale, politiques de durabilité et écopédagogie : une expérience agro-écologique dans la province de Buenos Aires, Argentine ».

9 Septembre 2025

10h15 – 11h00: Présentations des coordinatrices (Agata Pięt et Isabel Carvalho) du **Groupe de Travail GT 3 : Installations urbaines et points de rassemblement.** (suivies de Session Questions & Réponses)

11h00 – 11h15 : Rita Ochoa & Alessia Allegri: “Ville intermittente : développer des micro-laboratoires de coexistence à l'ère de l'adaptation”

11h15 – 11h30 : Stella Schroeder: “Urbanisme tactique et aménagement du territoire : méthodologies d'installation urbaine pilotées par la communauté”

11h30 – 11h45 : Kinga Kimic: “De la verdure pour les CIRCUL'ARTs”

11h45 – 11h55 : **Pause Café**

11h55 – 12h10 : Margarida Brito Alves: « Sur les usages temporaires et les communautés – Projet T-FACTOR à Trafaria »

12h10 – 12h30 : **Questions-Réponses** pour les études de cas

13h15 – 14h15 : **Pause Déjeuner**

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117





14h15 – 15h00 : Présentations des coordinatrices (Slavica Janeslieva, Katarzyna Cytlak, & Hanna Musiol) du **Groupe de Travail 2 (GT2) - Rituels urbains, performances, théâtre de rue, musique**, suivies de: "Skopje Urban Stories: pratiques artistiques pour des sites spécifiques" (Slavica Janeslieva)

15h00 – 15h20 : Medina Spahiu Çeko: « La renaissance des bâtiments historiques grâce à l'art : le cas de Prizren » "

15h20 – 15h40 : Hanna Musiol: « Des interventions artistiques aux rituels communautaires : pratiques spécifiques au site pour la cocréation, la réciprocité et le soin durable dans la connaissance environnementale »

15h40 – 15h50 : Pause Café

15h50 – 16h10 : Katarzyna Cytlak: « Rêver d'eau : une pratique ch'ixi de Cecilia Vucuña »

16h10 – 16h30 : Questions-Réponses pour les études de cas

16h30 – 17h00 : Rapport sur l'Atelier de Travail (Training School) pour les journées 1 et 2 (8 et 9 septembre).

10 Septembre 2025

10.15 - 11.00 : Présentation du coordinateur (Gerald Leindecker) du **Groupe de travail 4 (GT 4) : L'innovation par les technologies créatives et circulaires**): « Écosystèmes circulaires à l'échelle urbaine » (suivie de Session Questions & Réponses)

11h00 – 11h20 : Renée Wansdronk: « Emporium - Concept de bâtiment zéro émission - Outil d'avatar IA AR/VR/XR »

11h00 – 11h20: Aleksetra Stupar : « Oasis urbaines de Belgrade : façonner les nœuds intégratifs pour la durabilité environnementale et sociale » & Eleni Meletiadou: « Espaces récupérés : autonomiser les femmes et les jeunes migrants grâce à des installations publiques temporaires ».

11h20 – 11h40 : Songül Aral: « Intégration des connaissances techniques de base de l'artisanat durable : applications et prototypes du tissage et du tricot. »

11h40 – 11h50 : Pause Café

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117



11h50 – 12h10 : Questions-Réponses pour les études de cas

12h10– 13h15 : Présentation d'Experts et Projection de films – Experte: Odile Burlaux:
« Sélection de vidéos d'artistes de la collection du Musée d'art moderne de Paris » (Partie 1).

13h15 – 14h15 : Pause Déjeuner

14h15 – 15h00 : Présentations des coordinateurs (Rahmin Bender-Salazar, Christian Roth, Breanne Pitt) du **Groupe de Travail 6 (GT 6) : Dissémination et Impact-** : « Économie circulaire, arts, avenir éducatif et pensée systémique : introduction à la diffusion et à l'impact des arts circulaires »

15h00 – 15h20 : Roxana Dela Fiamor – « Plan d'action pour communiquer avec le public »

15h20 – 15h40 : Eleni Meletiadou – « Cadres de co-crédation et ateliers participatifs comme diffusion » (vidéo prénregistrée)

15h40 – 15h50 : Pause Café

15h50 – 16h10 : Banu Yucel Toy - **Training framework for dissemination workshops regarding urban design et circular cities**

16h10 – 16h30 : Questions-Réponses pour les études de cas

16h30 – 17h00 : Projection de films – Experte: Odile Burlaux: « Sélection de vidéos d'artistes de la collection du Musée d'art moderne de Paris » (Partie 2).

17h00 – 17h30 Rapport sur l'Atelier de Travail (Training School) pour la journée 3

PROGRAMME: ATELIERS DE FORMATION (TRAINING SCHOOL)

(FMSH, Room B01-01)

8 Septembre 2025 10h00 – 16h30: Formatrice pour l'Atelier : Françoise Vergés (France, La Réunion)

9 Septembre 2025 10h00 – 16h30: Formateur pour l'Atelier : Carlos Alberto Torres (Argentina)

10 Septembre 2025 10h00 – 16h30: Formateurs pour l'Atelier : Carina Maria Guimarães Moreira avec Carlos Henrique Aurélio dos Santos (Brasil).



Project: CIRCUL'ARTS (Cost Action/ European Cooperation in Science and Technology)

Chaire: Marta Jecu

Vice Chaire: Sandrine Simon

Représentant scientifique: Filipa Lourenço

Responsable scientifique Cost: Mariola Kapidani

Responsable administrative Cost: Carmencita Malimban

(Consultez la liste complète des postes sur : <https://www.cost.eu/actions/CA23117/>)

BIOs des FORMATEURS & EXPERTS

Carina Maria Guimarães Moreira est professeure et coordinatrice du programme d'études supérieures en arts du spectacle à l'Université fédérale de São João del Rei (Minas Gerais, Brésil). Elle est également dramaturge. Ses domaines d'étude incluent la culture populaire, le théâtre politique et la culture afro-brésilienne, avec une attention particulière portée aux liens entre théâtre et lutte des classes. Elle a créé et coordonné le Coletivo Fuzuê, une troupe de théâtre universitaire.

Carlos Henrique Aurélio dos Santos (Carlos Toindé), est chercheur, artiste et doctorant et étudie la vision du monde bantoue terreiro comme approche créative dans les arts du spectacle. Il mène des recherches sur l'ascendance, les espaces rituels-terreiro et la production théâtrale. Il est également membre du Coletivo Fuzuê.

Carlos Alberto Torres, professeur émérite et ancien directeur du Centre latino-américain de l'UCLA (School of Education et Information Center, Los Angeles, États-Unis), est un sociologue politique de l'éducation de renommée mondiale, né en Argentine. Il est le directeur fondateur de l'Institut Paulo Freire à São Paulo (Brésil), avec Paulo Freire, à Buenos Aires (Argentine) et à l'UCLA. Il a été invité dans sa capacité de professeur dans de nombreuses universités en Amérique du Nord, en Amérique latine, en Europe, en Asie et en Afrique. Il a été le premier titulaire de la chaire UNESCO-UCLA sur l'apprentissage global et l'éducation à la citoyenneté mondiale, au sein du département d'éducation de l'UCLA (2016-2020). Pr. Torres est l'auteur de plus de 62 livres.

Françoise Vergès (Île de la Réunion/France) est théoricienne politique, historienne, productrice de films, commissaire d'exposition indépendante, militante féministe décoloniale et éducatrice publique. Elle est actuellement chercheuse principale au Sarah Parker Remond Centre for the Study of Racism et Racialization, University College, Londres. Parmi ses ouvrages figurent : *Programme de désordre absolu: Décoloniser le musée*, La fabrique, Paris 2023, *Une théorie féministe de la violence — Pour une politique antiraciste de la protection*, La Fabrique éditions, novembre 2020, *Un féminisme décolonial*, La Fabrique éditions, 2019, *Le Ventre des femmes : capitalisme, racialisation, féminisme*, Paris, Éditions Albin Michel, 2017, *L'Homme prédateur, ce que nous enseigne l'esclavage sur notre temps*, Paris, Albin Michel, 2011.

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117



Odile Burluraux est conservatrice en chef au Musée d'art moderne de Paris (MAM) pour l'art contemporain, en charge des Collections vidéo et commissaire d'exposition, organisant de grandes expositions collectives depuis les années 1990 qui ont inclus des artistes internationaux. En 2019, elle a organisé une rétrospective de Hans Hartung avec 300 œuvres. En 2021, elle a été commissaire de *The Power of My Hets*, avec 16 femmes artistes vivant sur le continent africain et dans la diaspora africaine (en collaboration avec Suzana Sousa). La même année, la commissaire a été invitée à la foire ASIA NOW Art Fair et a présenté 10 femmes artistes iraniennes, explorant la migration, l'identité et les subjectivités féminines. Elle a édité diverses monographies et catalogues d'artistes.

PROGRAMME MAISON DE L'AMERIQUE LATINE

(Auditorium)

11 Septembre: 9h00-12h00. CORE GROUP MEETING Maison de l'Amérique Latine (Auditorium)

11 Septembre: 13h00-18h00, PROJECTION DE FILMS ET RENCONTRE AVEC LES ARTISTES, Maison de l'Amérique Latine (Auditorium).

Contacts

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117