

18 avril 2016

Problématiques de l'identité culturelle dans les champs historico-anthropologiques

C'est à une rencontre exceptionnelle à plus d'un titre que vous convie l'Institut du Tout-Monde (Maison de l'Amérique latine). Le Professeur Roger Toumson assurera une "double séance", des Cycles "Penser la Caraïbe, penser le monde" (partenariat de l'ITM avec le groupe de recherche MCTM et la FMSH) et "Le Chant du monde".

Éminent spécialiste des littératures caribéennes, Roger Toumson occupe une place à part dans le monde universitaire antillais. Biographe et précurseur d'un commentaire éclairé de l'œuvre d'Aimé Césaire (on se souvient de son Aimé Césaire, le Nègre inconsolé), il est aussi celui qui, professeur émérite de l'Université Antilles-Guyane, a toujours su concilier une acuité de la littérature antillaise à une inscription fondamentale de son intelligibilité dans l'esthétique littéraire et la culture caribéennes. Alliant philologie, anthropologie et philosophie, c'est par une approche plurielle que Toumson n'a cessé au gré des années, d'explorer cette identité caribéenne et ses problématiques fondées sur la disparité, le multilinguisme et le binôme racines-ouverture. Une exploration à laquelle il importe d'ajouter l'esthétique, puisqu'il est l'auteur d'une anthologie de la peinture guadeloupéenne.

Le poète Toumson a quant à lui su porter un regard neuf sur sa Guadeloupe natale, comme en témoigne le souffle qu'anime tLa lyre et l'archet, écriin d'une parole nourrie des espaces archipéliques et d'une tension conciliée. Une œuvre poétique qui dit l'omniprésence déclamée en une géographie éclatée à la recherche de sa mesure propre, celle que portent une pensée dense et une sensibilité ample.

19h-20h : Cycle "Penser la Caraïbe, penser le monde"

"Problématiques de l'identité culturelle dans les champs historico-anthropologiques de la Caraïbe"

Thématiques abordées :

- Les littératures caribéennes constituent un ensemble complexe et largement diversifié où langues, structures, thèmes et systèmes signifiants formels - francophones et créolophones, hispanophones, anglophones ou néerlandophones - se juxtaposent, se superposent ou s'entrecroisent en des synthèses inédites, disjonctives, conjonctives ou alternatives.
- Historiques et anthropologiques, les discours littéraires caribéen ont pour objet commun l'examen critique des structures de l'identité qu'une certaine philosophie du sujet, de la nature et de l'histoire, héritée de la Renaissance et du Siècle des Lumières à fait prévaloir, entre identité et différence, diffère ce et répétition.

- Les concepts d'identité ici invalidés ou à l'épreuve légitimés -identité raciale, identité culturelle, identité politique - font l'objet de l'analyse.

20h-21h : Cycle "Le chant du monde"

"Le système poétique caribéen : imaginaires, structures, symboliques"

Soirée présentée par Loïc Céry (ITM)