

GLO - BAL 68

PROGRAM // 2-6 MAY 2018

PARIS
NANTERRE
LONDON

GLOBAL 68
GLOBAL 68
GLOBAL 68

g
GLOBAL 68

SOLIDARITY IN ALLIANCE AND GLOBAL HISTORY

1968 was a year of offensives, uprisings, and demonstrations against capitalism and imperialism, for liberation and emancipation and the war in Vietnam was its epicenter. The events claimed many victories for democracy, equality, and emancipation, but also provoked deep, abiding repression.

A counterfeit history has subsequently erased police violence and the deaths of participants, removed workers, women, students, and indigenous peoples from the picture, and eliminated anti-Americanism, anti-imperialism, anti-capitalism, as well as the profound influences of the wars and interventions in Algeria, Latin America and Vietnam.

“Global 68” will retrieve the aspirations, energies, memories and histories of this worldwide movement and offers hope to a new generation of activists.

“Global ‘68” is a linked set of conferences, organized by Françoise Vergès, Marcus Rediker, Oscar Guardiola-Rivera, and Sylvie Robic, sponsored by the Collège d’études mondiales (FMSH), the University of Pittsburgh, Birkbeck (University of London), and the University Paris Nanterre, to be held in Paris May 2-4 and London May 5-6, 2018.

Events will focus on the movements and major shifts in politico-cultural sensibilities around the world that made 1968 such an extraordinary year. Three notions are central to our approach: solidarity in alliances, global history, and history from below.

Oscar Guardiola-Rivera
Marcus Rediker
Sylvie Robic
Françoise Vergès

SOLIDARITÉ, ALLIANCES ET HISTOIRE GLOBALE

1968 fut une année de luttes, d'insurrections, d'offensives et de manifestations contre le capitalisme et l'impérialisme dont la guerre du Viêt Nam fut l'épicentre. La démocratie, l'égalité et l'émancipation remportèrent de nombreuses victoires mais ces luttes rencontrèrent aussi une répression brutale et meurtrière.

Des récits révisionnistes ont cherché à effacer la violence policière et la mort de combattants, à estomper le rôle des ouvriers, des femmes, des étudiants et des peuples autochtones, ou encore à éliminer l'importance de l'anti-américanisme comme de l'anti-impérialisme et de l'anticapitalisme, ainsi que les profondes influences qu'eurent ces mouvements sur les guerres de libération en Algérie, en Amérique latine et au Viêt Nam.

« Global 68 » fera revivre les aspirations, énergies, mémoires et histoires de ce mouvement pour les ouvrir à une nouvelle génération de militants.

« Global 68 » est une série de conférences organisées par Françoise Vergès, Marcus Rediker, Oscar Guardiola-Rivera et Sylvie Robic, grâce au soutien du Collège d'études mondiales (FMSH), de l'Université de Pittsburgh, du Birkbeck College (Université de Londres) et de l'Université Paris Nanterre.

Au cours de ces conférences seront analysés les mouvements et les transformations profondes qui marquèrent les domaines politique et culturel et qui firent de 1968 une année extraordinaire au niveau mondial. Trois notions seront au centre des discussions : solidarité, histoire globale et histoire d'en bas.

Oscar Guardiola-Rivera
Marcus Rediker
Sylvie Robic
Françoise Vergès

- 3:00–3:30pm **Welcome & Opening** // *Bienvenue & Ouverture*
| Marcus Rediker & Françoise Vergès
- 3:30–4:30pm **Keynote I**
Global '68: An Historical Perspective
| Peter Linebaugh, moderated by Marcus Rediker
- 5:00–6:30pm **Global '68: Struggles in Vietnam, North Africa and the Americas** // *Global 68 : les luttes au Viêt Nam, en Afrique du nord et en Amérique*
| Philippe Peycam, *Ephemeral: Empathy, Identification and Consciousness – Vietnam, the War, and the Protest Movements in 1968*
| Ronald Judy, *Fanon and the significance of Radical Black Internationalism to 1968: From Tunis to Oakland to Algiers*
| Robyn C. Spencer, *The Black Panther Party and Black Power Internationalism*
| Oscar Guardiola-Rivera, *On Revolution and Global '68*
Moderated by Maboula Soumahoro
- 6:30–7:30pm **Keynote II**
Thinking Politically against Moralism: Demystifying the Right and the Left in Light of 1968, 2018 and Beyond
| Lewis R. Gordon, moderated by Oscar Guardiola-Rivera
- 7:30pm **Press conference** // *Conférence de presse*
| Tariq Ali, Angela Davis, Oscar Guardiola-Rivera, Marcus Rediker, Sylvie Robic & Françoise Vergès

9:30-10:30am

Achille Mbembe and Vijay Prashad in conversation

// *Conversation entre Achille Mbembe et Vijay Prashad*

Moderated by Françoise Vergès

10:30-12:00am

Global 68: Race, Migrations, Third World, Feminism

// *Global 68 : racialisation, migrations, tiers-monde et féminisme*

| Luis Martinez Andrade, *The puppet and the dwarf: liberation Christianity and Global '68*

| Mireille Fanon-Mendès-France, *On racism and '68*

| Vincent Gay, *May 68: The Beginning of the Migrant Workers' Long Battle*

| Silvia Federici, *'Change your life, Change the World': a Feminist Perspective on 1968*

Moderated by Alexis Nusselovici (Nouss)

1:30-2:30pm

Keynote III

The '68 Years and the 'Wind from the West'

| Kristin Ross, moderated by Françoise Vergès

2:30-4:30pm

New Struggles in France // *Les nouvelles luttes en France*

| Carpanin Marimoutou, *Anticolonialist and Anticapitalist Struggles in Indian Ocean Southwest, 1968*

| Norman Ajari, *The Wisdom of Riots: Guy Debord on Watts 1965 and Paris 1968*

| Gerty Dambury, *May 68, you're saying? No, May 67*

| Nadia Yala Kisukidi, *Congo - June 1969*

| Nacira Guénif-Souilamas, *Building Coalitions Against All Odds*

Moderated by Geoffrey Pleyers

Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National
7 Avenue Pablo Picasso, Nanterre

Booking required
Sur inscription

8:00-10:00pm

Solidarity and alliances // *Solidarité et alliances*

| Angela Davis and Tariq Ali in conversation // *Conversation entre Angela Davis & Tariq Ali*

Moderated by Françoise Vergès & Marcus Rediker

9:00–9:15am

Opening // Ouverture

| Sylvie Robic, Université Paris Nanterre

9:15am–12:45pm

Années de rêve, années de plomb ?

Intersecting views: documentary/fiction, Germany/Italy/France

// *Regards croisés : documentaire/fiction, Allemagne / Italie / France*

Moderated by Marielle Silhouette, Pierre Gras & Sylvie Robic

Rebel pictures, political views // Images rebelles, regards politiques

Panel discussion German cinema // *Table ronde cinéma allemand*

| Max Linz, Jean-Gabriel Périot, Matthias Steinle, Claire Kaiser, Pierre Gras
& Marielle Silhouette

**Maintenant, ensemble, sans frais. Zavattini, Pasolini, Grifi
et les autres...**

Panel discussion Italian cinema // *Table ronde cinéma italien*

| Marco Bertozzi, Alessandro Stella, Federico Lancialonga & Laurence Schifano

Film May '68: the cinematographic experience of the ARC group

// *Filmer Mai 68 : l'expérience cinématographique du groupe ARC*
(1968-2018)

Panel discussion French cinema // *Table ronde cinéma français*

| Jacques Kébadian, Michel Andrieu, Sylvain Dreyer & Sébastien Layerle

**Cinema/politics: intersecting views?
// Cinéma/politique : regards croisés ?**

Panel discussion with the speakers of the morning presentations
// *Table ronde avec les intervenants de la matinée*

2:15–5:45pm

Carte blanche to Jean-Pierre Martin: Year 68, language unbind. Six feverish youth may be not soothed // *Carte blanche à Jean-Pierre Martin : Années 68, le verbe se délie. Six jeunes filles fiévreuses pas forcément apaisées*

| Jean-Pierre Martin & Jean-Claude Pinson, *Littérature et/ou politique ?*

| Geneviève Brisac & Juliette Kahane, *Nous qui sommes sans passé, les femmes, nous qui n'avons pas d'histoire*

| Gérard Guégan & Jean-Pierre Le Dantec, *L'Après 68 ou le retour du Je*

Moderated by Laurence Campa, Dominique Viart & Jean-Pierre Martin

6:45–9:30pm

1968–2018: In highschools, girls and boys investigate and testify thanks to pictures // *1968–2018 : Au lycée, filles et garçons enquêtent et témoignent par l'image*

1968 une libération des moyens d'expression

| Introduction par Sébastien Layerle

1979–1982 *Et chez toi chez toi, qui fait quoi ?*

| Documentaire-fiction sur le travail ménager des adolescents, réalisé par l'atelier Super 8 du lycée Joliot-Curie de Nanterre. Projection du film (24 minutes), copie restaurée par la BDIC

2018 *Films réalisés à Asnières et Nanterre - 36 ans plus tard, des lycéens reprennent l'enquête*

| Films sur le travail ménager des adolescents, réalisés par des élèves du lycée professionnel de Prony d'Asnières et du lycée Joliot-Curie de Nanterre (2x10 mn)

General discussion animated by Alain Bocquet & Monique Martineau-Hennebelle // Discussion générale animée par Alain Bocquet & Monique Martineau-Hennebelle

3:00–5:30pm

Cinema echoes of 68 // *Le cinéma échos de 68*Screening of Ken McMullen's *An Organization of Dreams* (2010)

Followed by a Q&A with the director

6:00–6:30pm

Opening/ Funk '68 // *Ouverture/ Funk 68*

Third Funk Manifesto: Reading/Performance

| Oscar Guardiola-Rivera with Kojo Koram & Leticia Paes

6:30–7:30pm

Keynote I*Political Antiracist Feminism Then and Now*| Françoise Vergès, introduced by Marcus Rediker, moderated by Oscar
Guardiola-RiveraBooking required
Sur inscription

9:30–10:30am **Lewis R. Gordon in conversation with Oscar Guardiola-Rivera**
// Conversation entre Lewis R. Gordon et Oscar Guardiola-Rivera

10:30–12:00am **Global '68: Race, Class & Feminisms** *// Global 68 : racialisation, classe et féminismes*

| Mireille Fanon Mendès-France, On racism and '68

| Kristin Ross, *The '68 Years and the Wind from the West*

| Ash Sarkar, *On Political Theory, Gender and Race after '68*

| Brenna Bhandar, *On race, gender, class and property since '68*

Moderated by Gail Lewis

1:30–2:30pm **Keynote II**
Change your life, Change the World: A Feminist Perspective on 1968

| Silvia Federici, moderated by Jacqueline Rose

3:00–4:30pm **Global '68 & Revolution, 50 years on**
// Global 68 & révolution, les 50 dernières années

| Ronald Judy, *Fanon and the significance of Radical Black Internationalism to 1968: From Tunis to Oakland to Algiers*

| Robyn C. Spencer, *The Black Panther Party and Black Power Internationalism*

Moderated by Kojo Koram

4:30–5:30pm **Peter Linebaugh and Marcus Rediker in conversation**
// Conversation entre Peter Linebaugh & Marcus Rediker

Moderated by Oscar Guardiola-Rivera

5:30–7:30pm **Tariq Ali and Vijay Prashad in conversation**
// Conversation entre Tariq Ali & Vijay Prashad

Moderated by Lewis R. Gordon

SPEA

KERS

INTERVENANTS

Norman Ajari is a postdoctoral researcher at the Université Toulouse Jean Jaurès, where he also obtained his PhD in 2014. His interests include political and social philosophy, race, postcolonial studies as well as African and French contemporary philosophy. His book *On Dignity: Essay on Human Life and its Negation* is forthcoming. Ajari is a board member of the Frantz Fanon Foundation.

Norman Ajari est chercheur post-doctorant à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, où il a obtenu son doctorat en philosophie en 2014. Ses intérêts portent sur la philosophie sociale et politique, sur la notion de « race » et sur les études postcoloniales ainsi que sur la philosophie contemporaine française et africaine. Son livre *On Dignity: Essay on Human Life and its Negation* est à paraître. Ajari est l'un des membres de la Frantz Fanon Foundation.

Tariq Ali is an English-Pakistani historian, writer and political commentator. After organizing demonstrations against the military dictatorship in Pakistan, he was obliged to emigrate to England, where he read philosophy, politics and economics at Oxford. Tariq Ali is a Trotskyist and a member of the International Marxist Group, of the Support Committee of the Russell Tribunal on Palestine and of the editorial committee of the *New Left Review*. He publishes regularly in the press and in academic journals. He has authored several important critical works, such as *The Extreme Centre: A Warning* (2015) and *The Dilemmas of Lenin: Terrorism, War, Empire, Love, Revolution* (2017). He has also published novels, including *The Night of the Golden Butterfly* (2011), *A Sultan in Palermo* (2010) and *The Book of Saladin* (2008).

Tariq Ali est un historien, écrivain et commentateur politique d'origine pakistanaise. Après avoir organisé des manifestations contre la dictature militaire au Pakistan, il doit émigrer en Angleterre où il poursuit des études de philosophie, de politique et d'économie à Oxford. Membre de l'International Marxist Group et du trotskysme, Tariq Ali est membre du comité de parrainage du Tribunal Russel sur la Palestine et de la rédaction de *New Left Review*. Il publie régulièrement dans des journaux et revues. Auteur de plusieurs ouvrages critiques comme *The Extreme Centre: A Warning*, 2015, ou traduit en français, *Les dilemmes de Lénine, Terrorisme, guerre, empire, amour, révolution* (2017). Il a aussi publié des romans dont plusieurs ont été traduits en français comme *La nuit du Papillon* (2011), *Un Sultan à Palermo* (2010) ou *Le livre de Saladin* (2008).

MICHEL ANDRIEU

Since learning his craft at IDHEC, filmmaker **Michel Andrieu** has alternated between documentaries and fiction. In 1968 he filmed *Ce n'est qu'un début* and *Le Droit à la parole* with Jacques Kébadian. His first feature film, *Bastien, Bastienne*, opened the Quinzaine des Réalisateurs at the Cannes Film Festival in 1979. *Voyage*, with Victoria Abril, was presented at Cannes in 1984. He continues today to alternate between documentary and fiction: this year he and Jacques Kébadian are completing a feature-length documentary entitled *L'Île de Mai*.

Michel Andrieu est cinéaste. Après son apprentissage à l'IDHEC, il alterne documentaires et fictions. En 1968 il filme *Ce n'est qu'un début* et *Le Droit à la parole* avec Jacques Kébadian. Son premier long métrage de fiction *Bastien, Bastienne* ouvre la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 1979. *Le Voyage* avec Victoria Abril sera lui aussi à Cannes en 1984. Il alterne documentaires et fictions jusqu'à aujourd'hui. Cette année, il termine avec Jacques Kébadian un long métrage documentaire *L'Île de Mai*.

Marco Bertozzi teaches documentary and experimental cinema at IUAV University in Venice and is one of the group of filmmakers that helped to revive Italian documentary. Many of his films have won national and international awards; recent examples include *Appunti romani* (2004), *Il senso degli altri* (2007), *Predappio in luce* (2008), *Profughi a Cinecittà* (2012) and *Cinema grattacielo* (2017). His latest books are *L'autre néo-réalisme* with Thierry Roche, *Yellow Now*, 2013) and *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo* (Marsilio, 2018). In 2013-2014, for the public television channel Rai Storia, he presented *Corto Reale: Gli anni del documentario italiano*, a 27-episode programme exploring Italy's documentary film heritage.

Marco Bertozzi enseigne le cinéma documentaire et expérimental à l'Université IUAV de Venise et fait partie de ce groupe d'auteurs qui a contribué à la renaissance du documentaire italien. Beaucoup de ses films – parmi les récents, *Appunti romani* (2004), *Il senso degli altri* (2007), *Predappio in luce* (2008), *Profughi a Cinecittà* (2012), *Cinema grattacielo* (2017) – ont remporté des prix nationaux et internationaux. Ses derniers livres sont *L'autre néo-réalisme* (avec Thierry Roche, *Yellow Now*, 2013) et *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo* (Marsilio, 2018). En 2013-14 pour la télévision publique italienne Rai Storia, il a présenté *Corto Reale*. Gli anni del documentario italiano, un programme de 27 épisodes pour redécouvrir le documentaire italien.

Brenna Bhandar researches on the relation between racial formations and modern property in colonial contexts. She's a member of the Centre for the Study of Colonialism, Empire and International Law, and teaches at SOAS, University of London.

***Brenna Bhandar** mène une recherche sur la relation entre les constructions raciales et la propriété moderne dans les contextes coloniaux. Elle est l'un des membres du Centre for the Study of Colonialism, Empire and International Law, et elle enseigne à SOAS, Université de Londres.*

Alain Bocquet is the former education director of the city of Nanterre, a member of the scientific advisory council of La Contemporaine, and leader of the Nanterre historical society, a local organization that tirelessly collects, organizes and disseminates to all interested parties the memory and traces of the city's past, to allow all of them to better understand the history of Nanterre and better exercise their citizenship rights here and now.

***Alain Bocquet** est ancien directeur de l'enseignement de la ville de Nanterre, membre du conseil scientifique de La Contemporaine, animateur de la Société d'histoire de Nanterre, association locale qui collecte, organise et diffuse inlassablement et vers tous les publics la mémoire et les traces du passé de la ville. Pour que tous soient en situation de mieux comprendre l'histoire de Nanterre et de mieux exercer ici et maintenant leur citoyenneté.*

Geneviève Brisac is a graduate of the Ecole normale supérieure, with a teaching degree in letters and a degree in philosophy. She has been a teacher in the Seine-Saint-Denis department, served as literary critic for *Le Monde* for some 20 years and has been working with the public radio station France Culture for 17 years. Her works include *Petite* (1994); *Week-end de chasse à la mère* (prix Fémina 1996); *Dans les yeux des autres* and *Voir les jardins de Babylone*, two novels influenced by May 1968. She has published some 15 novels and essays, mostly with the Éditions de l'Olivier. She also co-wrote the screenplay of the film *Non ma fille tu n'iras pas danser*, directed by Christophe Honoré (2009). *Vie de ma voisine*, a true-story novel about a child who escaped from the Vel d'hiv roundup of Jews in 1942, was published in 2017 by Grasset. Her latest novel, *Le Chagrin d'aimer*, appeared on 28 February 2018. She is an ambassador of Libraries without Borders.

Geneviève Brisac est normalienne et agrégée de lettres, diplômée de philosophie. Elle a enseigné en Seine-Saint-Denis, été critique littéraire au Monde pendant une vingtaine d'années, et collabore depuis dix-sept ans à France-Culture. Elle est l'auteure de Petite (1994), et de Week-end de chasse à la mère (prix Fémina 1996), de Dans les yeux des autres et de Voir les jardins de Babylone, deux romans où souffle le vent de 68. Elle a publié une quinzaine de romans et d'essais, pour la plupart parus aux Éditions de l'Olivier. Elle a également coécrit le scénario du film Non ma fille tu n'iras pas danser de Christophe Honoré (2009). Son dernier livre, Vie de ma voisine, un roman vrai consacré à une enfant rescapée de la rafle du Vel d'hiv, est paru en 2017 chez Grasset. Le 28 février 2018, est paru son nouveau roman : Le Chagrin d'aimer. Elle est marraine de l'association Bibliothèques sans frontières.

Laurence Campa is professor of French literature at the University Paris Nanterre, co-director of the CSLF programme "Interférences de la littérature, des arts et des médias", and head of the Universities of Paris-Lumières research programme "Poésie Grande Guerre 1914-1918". Her own research interests concern 20th-century poetry and the relationships between literature, war and history.

Laurence Campa est professeure de littérature française à l'université Paris Nanterre. Co-directrice de l'équipe Interférences de la Littérature des Arts et des Médias du CSLF, responsable du programme de recherche Paris Lumières Poésie Grande Guerre 1914-1918, elle s'occupe plus particulièrement de la poésie du XX^e siècle, ainsi que des relations entre littérature, guerre et histoire.

Gerty Dambury, writer and theater director, works and writes on the contemporary history of Guadeloupe. Among the numerous plays she has published, two are on the strike of 2009 (*Des doutes et des errances* and *Les Atlantiques amers*, 2014); her novel on the events of May 67 in Guadeloupe: *Les rétifs*, 2012, published in English by Feminist Press as *The Restless*, January 2018.

Gerty Dambury est écrivaine et metteuse en scène, elle travaille et écrit sur l'histoire contemporaine de la Guadeloupe. Parmi les nombreuses pièces qu'elle a publiées, deux sont sur la grève de 2009 (Des doutes et des errances et Les Atlantiques amers, 2014) ; son roman sur les événements de Mai 67 en Guadeloupe : Les rétifs, 2012, a été publié en anglais par les éditions féministes sous le titre The Restless, janvier 2018.

Angela Davis is an activist, writer, and Distinguished Professor Emerita of History of Consciousness and Feminist Studies at UC Santa Cruz. Her work as an educator – both at the university level and in the larger public sphere – has always emphasized the importance of building communities of struggle for economic, racial, and gender justice. She is the author of ten books, the most recent of which is entitled *Freedom is a Constant Struggle: Ferguson, Palestine and the Foundations of a Movement*. Having helped to popularize the notion of a “prison industrial complex,” she now urges her audiences to think seriously about the future possibility of a world without prisons and to help forge a 21st century abolitionist movement.

Angela Davis, philosophe, militante féministe et antiraciste africaine-américaine, professeure émérite à l'Université de Santa Cruz est mondialement connue pour sa lutte contre le racisme et le sexisme, sa critique du système carcéral et son mouvement pour l'abolition des prisons. Communiste, élève de Marcuse et Adorno, membre du Black Panther Party, elle fut emprisonnée deux ans en 1970, après avoir été inscrite sur la liste des personnes les plus recherchées par le FBI. Son arrestation entraîna un mouvement de solidarité mondiale. Acquittée lors de son procès, elle reprit son militantisme tout en devenant une universitaire de grand renom. Plusieurs de ses ouvrages ont été traduits en français, dont S'ils frappent à la porte à l'aube (Éditions sociales, 1971), Femmes, race et classe (Des femmes, 1983) et Autobiographie (Albin Michel, 1975) et le dernier : Blues et féminisme noir, 2017.

SYLVAIN DREYER

Sylvain Dreyer is lecturer in literature and cinema at the University of Pau. He has also taught at the University of Paris 7 Diderot and the Collège universitaire français (MGU University in Moscow). His research concerns French, Russian and Latin American literature and film of the 20th century, particularly the issues of testimony, engagement and documentary forms. He is the author of *Révolutions ! Textes et films engagés. Cuba, Vietnam, Palestine* (Armand Colin, 2013), as well as a documentary filmmaker.

*Sylvain Dreyer est maître de conférences en littérature et cinéma à l'Université de Pau. Il a aussi enseigné à l'université Paris 7 Diderot et au Collège universitaire français (Université MGU de Moscou). Ses travaux concernent la littérature et le cinéma français, russes et latino-américains du XX^e siècle, en particulier les questions portant sur le témoignage, l'engagement et les formes documentaires. Il est l'auteur de *Révolutions ! Textes et films engagés. Cuba, Vietnam, Palestine* (Armand Colin, 2013). Il réalise aussi des films documentaires.*

Mireille Fanon-Mendès-France is

a French militant and President of the Fondation Frantz Fanon Internationale. Until 2016 she was the President of the UN Working Group on Afrodescendent Peoples.

Mireille Fanon-Mendès-France est une militante Française, elle est la présidente de la Fondation Frantz Fanon Internationale. Elle a aussi été présidente du groupe de travail des Nations Unies sur les personnes afrodescendantes jusqu'en 2016.

MIREILLE FANON-MENDÈS-FRANCE

Silvia Federici (Hostra) is a long time feminist activist, teacher and writer. In 1972 she helped to found the International Feminist Collective, which in turn launched the Campaign for Wages For Housework. In 1991 she was one of the founders of the Committee for Academic Freedom in Africa. She is the author of *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation* (2004), recently published in France as *Caliban et la sorcière* (2017).

*Silvia Federici est une activiste féministe de la première heure, enseignante et écrivaine. En 1972, elle a collaboré à la fondation du Collectif International Féministe, a participé à l'organisation de la Wages for Housework campaign (Campagne pour un salaire au travail ménager). En 1991, elle a été une des fondatrices du Comité pour la liberté académique en Afrique. Elle est l'auteure du livre *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation* (2004), traduit récemment en français sous le titre *Caliban et la sorcière* (2017).*

SILVIA FEDERICI

Vincent Gay (University Paris 7, Center for Social and Political Change Center) is the author of a thesis on the role of immigrant workers in car industry's large strikes the 1980s and contributor to the *Dictionary of Biographies of Migrant Activists*.

Vincent Gay (Université Paris 7, Center for Social and Political Change Center) est l'auteur d'une thèse sur le rôle des travailleurs immigrés dans les grèves dans l'industrie de l'automobile des années 80. Il est l'un des contributeurs au Dictionnaire biographique des mouvements immigrés.

Lewis R. Gordon is Honorary President of the Global Center for Advanced Studies, Professor of Philosophy at the University of Connecticut at Storrs, and Honorary Professor in the Unit for the Humanities at Rhodes University, South Africa. He is the author of many books, the co-founder, organizer, and member of a variety of worldwide academic, political, and artistic associations, journals, and publishing projects.

Lewis R. Gordon est président honoraire du Global Center for Advanced Studies, il est professeur de philosophie à l'Université du Connecticut à Storrs et professeur honoraire au département « Humanities » à l'Université de Rhodes, Afrique du Sud. Il est l'auteur de nombreux livres, ainsi que cofondateur, organisateur et membre de plusieurs projets, publications, revues et associations, de nature académique, politique et artistique à la renommée mondiale.

Pierre Gras works at the Cinémathèque française, at the Agence pour le développement régional du cinéma and at the Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID). He currently teaches at the University of Paris 7 Diderot and the University of Paris 8 Saint-Denis. He is the author of *Good Bye Fassbinder - Le cinéma allemand depuis la réunification* (Editions Jacqueline Chambon-Actes Sud, 2011) ; German translation published by Alexander Verlag, Berlin, 2014) as well as many other writings on the German cinema.

Pierre Gras a travaillé à la Cinémathèque française, à l'Agence pour le développement régional du cinéma et à l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion – ACID. Il est aujourd'hui enseignant à l'Université Paris 7 Diderot et à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Il est l'auteur de *Good Bye Fassbinder - Le cinéma allemand depuis la réunification* (Éditions Jacqueline Chambon, Actes Sud 2011 et traduction allemande Alexander Verlag, Berlin 2014) ainsi que de nombreux textes sur le cinéma allemand.

Oscar Guardiola-Rivera (co-organizer of Global '68) is an award-winning Latin American author, philosopher, literary and art critic, also a columnist and analyst for various media outlets. He teaches Political Philosophy and Law at Birkbeck College, University of London.

Oscar Guardiola-Rivera

(co-organisateur de Global '68) est un auteur, philosophe, critique littéraire et critique d'art latino-américain primé pour son œuvre, ainsi qu'un journaliste et analyste pour différents médias. Il enseigne la philosophie politique et le droit à Birkbeck Collège, University of London.

Gérard Guégan joined, in 1958, the Union des Étudiants Communistes but refused to work towards a degree.

The following year, he founded the journal *Subjectif*, followed by *Contre-Champ* in 1961. In 1967, he resigned from the newspaper *L'Humanité* and wrote the song "Mao Mao" for Jean-Luc Godard's film *La Chinoise*. On 3 May 1968, he was passing through the Latin Quarter of Paris and joined the riot – and never left it again. Hitherto a critical communist, he then joined the extreme left in the form of the group *Prisu*, formerly the Communist Youth of Argenteuil. He founded the publishing house Éditions Champ Libre in 1969 and revived the Éditions du Sagittaire in 1975. Selective bibliography (cycle du Je) : *Technicolor* (1975) ; *L'avenir est en retard* (1978) ; *Oui, mai* (1978) ; *La vie est un voyage* (1983) ; *Debord est mort, le Che aussi. Et alors ? Embrasse ton amour sans lâcher ton fusil* (1995) ; *Ascendant Sagittaire, une histoire subjective des années 70* (2001) ; *Fontenoy ne reviendra plus*, prix Renaudot de l'essai (2011) ; *Qui dira le souffrance d'Aragon ?* (2015), *Tout a une fin*, Drieu (2016) ; *Hemingway, Hammett, dernière* (2017)

Gérard Guégan adhère en 1958 à l'Union des Étudiants Communistes mais se refusera à passer quelque diplôme que ce soit ; en 1959, il crée la revue *Subjectif* et en 1961, la revue *Contre-Champ* ; en 1967, Gérard Guégan démissionne de *L'Humanité* et écrit la chanson « Mao Mao » pour *La Chinoise* de J.-L. Godard ; le 3 mai 1968, de passage au Quartier latin, il se joint à l'émeute qu'il ne quittera plus. Communiste critique jusqu'alors, il se rallie à l'ultragauche avec le groupe *Prisu*, des ex-Jeunesses Communistes d'Argenteuil. En 1969, il crée les Éditions Champ Libre et, en 1975, relance les Éditions du Sagittaire. Bibliographie sélective (cycle du Je) : *Technicolor* (1975) ; *L'avenir est en retard* (1978) ; *Oui, mai* (1978) ; *La vie est un voyage* (1983) ; *Debord est mort, le Che aussi. Et alors ? Embrasse ton amour sans lâcher ton fusil* (1995) ; *Ascendant Sagittaire, une histoire subjective des années 70* (2001) ; *Fontenoy ne reviendra plus*, prix Renaudot de l'essai (2011) ; *Qui dira le souffrance d'Aragon ?* (2015), *Tout a une fin*, Drieu (2016) ; *Hemingway, Hammett, dernière* (2017)

Nacira Guénif-Souilamas is a professor at University Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Sociologist and anthropologist, she studies and writes about racialization and sexualisation of postcolonial migrants and minorities in Euramerica and about the vanishing of whiteness in the colonial present of the West. She is a founding member of the MAFED (Women's March for Dignity) and Vice-chair of the Islamic Cultures Institute in Paris.

Nacira Guénif-Souilamas est professeure à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle est sociologue et anthropologue, ses recherches et ses écrits portent sur la racialisation et la sexualisation des migrants postcoloniaux et des minorités d'Euroamérique, ainsi que sur la disparition de la blancheur dans le présent colonial de l'Occident. Elle est membre fondateur du MAFED (Marche des femmes pour la dignité) et vice-présidente de l'Institut des cultures d'Islam à Paris.

R.A. Judy is Professor of Critical and Cultural Studies at the University of Pittsburgh, and a member of the boundary 2 Editorial Collective. A Fulbright Fellow at the Institut Bourguiba des Langues Vivantes from 1998-99, he has edited two important boundary 2 dossiers on Tunisia: *Some Notes on the Status of Global English in Tunisia* (2000), and *The Tunisian Revolution Dignity* (2012).

*R.A. Judy est professeur de Critical and Cultural Studies à l'Université de Pittsburgh et membre du collectif éditorial boundary 2. Il a été Fulbright Fellow à l'Institut Bourguiba des Langues Vivantes en 1998-99, il a édité deux dossiers importants sur la Tunisie pour la publication boundary 2 : *Some Notes on the Status of Global English in Tunisia* (2000), et *The Tunisian Revolution Dignity* (2012).*

Juliette Kahane was 20 years old in May 68, which she describes as her second birth. She flirted with militant organizations, before participating in the beginning of the women's liberation movement, from the spring of 1970 to 1973. This period saw her first publication, "Les militantes" (*Partisans, "Libération des femmes année zéro"*, 1970). She slept her life away until the late 1980s, working in publishing, then emerged gradually from sleep as she began to write and publish short texts (travel writing and city portraits), followed by novels and more directly autobiographical narratives : *Fabrique* (2002), *Métropolitains* (2005), *Revivre la bataille* (2009), *L'inconnu* (2013), *Une fille* (2015), *Jours d'exil* (2017).

Juliette Kahane a vingt ans en mai 68. Après quelques tâtonnements militants, elle participe aux débuts du Mouvement de libération des femmes, du printemps 70 à 1973. Publie alors un premier texte, "Les militantes" (Partisans, "Libération des femmes année zéro", 1970). Jusqu'à la fin des années 80, Juliette Kahane dort sa vie tout en travaillant dans l'édition. Elle sort progressivement du sommeil en commençant à écrire et publier de courts textes, récits de voyage et portraits de ville, puis passe à l'écriture de romans ou de récits plus directement autobiographiques : Fabrique (2002), Métropolitains (2005), Revivre la bataille (2009), L'inconnu (2013), Une fille (2015), Jours d'exil (2017).

Claire Kaiser is lecturer in Germanic studies at the University of Bordeaux Montaigne, specializing in Germanic civilization and German film. Her publications include *Le national-socialisme dans le cinéma allemand contemporain*, in collaboration with Hélène Camarade and Elizabeth Guilhamon (2013), and the monograph *Rainer Werner Fassbinder, identité allemande et crise du sujet* (2015).

Claire Kaiser est maître de conférences en études germaniques à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de civilisation germanique et de cinéma allemand. Elle a publié en 2013 Le national-socialisme dans le cinéma allemand contemporain en collaboration avec Hélène Camarade et Elizabeth Guilhamon ainsi que l'ouvrage monographique Rainer Werner Fassbinder, identité allemande et crise du sujet en 2015.

Jacques Kébadian studied film at IDHEC and served as assistant director on three of Robert Bresson's films. He directed his first fiction film, *Trotsky*, in 1967. The following year he was one of the founding members of the militant collective ARC, which produced *Le Droit à la parole*, *Le Joli Mois de mai* and *Comité d'action 13e*. Through his films, Jacques Kébadian always takes the side of the downtrodden, no matter how desperate and unequal their struggle: the young people in *Albertine* (1972), the undocumented migrants in *D'une brousse à l'autre* (1997), les Indiens zapatistes dans *La Fragile Armada* (2003), the working class, exiles. He has also made a long series of portraits of exceptional women (Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle, Chouchan Kébadian and her sisters, etc.) and films devoted to Armenia, both before and after the genocide of 1915.

Jacques Kébadian est cinéaste. Ancien élève de l'IDHEC, assistant réalisateur sur trois films de Robert Bresson, il réalise son premier film de fiction, Trotsky, en 1967. En 1968, il est l'un des membres fondateurs du collectif militant ARC, qui réalise Le Droit à la parole, Le Joli Mois de mai et Comité d'action 13e. À travers ses films, Jacques Kébadian se poste aux côtés de tous les opprimés, aussi désespérée et inégale soit la lutte : les jeunes gens dans Albertine (1972), les sans-papiers dans D'une brousse à l'autre (1997), les Indiens zapatistes dans La Fragile Armada (2003), la classe ouvrière, les exilés. Il a également signé une longue série de portraits de femmes exemplaires (Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle, Chouchan Kébadian et ses sœurs...) et de films consacrés à l'Arménie, avant et après le génocide de 1915.

Nadia Yala Kisukidi teaches philosophy at Paris 8 Vincennes-Saint-Denis where she is a member of the Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP) and former Vice-President of the Collège International de Philosophie (2014-2016). Her research is on French contemporary philosophy and on African philosophy on which she has published a number of articles. Her forthcoming book on the Black condition will be published at Amsterdam editions, February 2019.

Nadia Yala Kisukidi enseigne la philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis où elle est membre du Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP). Elle a été vice-présidente du Collège International de Philosophie (2014-2016). Ses recherches portent sur la philosophie française contemporaine et sur la philosophie africaine, sur lesquelles elle a publié plusieurs articles. Son livre sur la condition noire est à paraître aux éditions Amsterdam en février 2019.

Kojo Koram is a lecturer in law at the University of Essex. His research interests include questions around international law, empire and race, with a specific focus on the history of the international drug treaties. He achieved a PhD in law from Birkbeck College, University of London in 2017.

Kojo Koram enseigne le droit à l'Université de l'Essex. Ses recherches interrogent le droit international, l'empire et la race, avec une attention particulière portée sur l'histoire des traités internationaux antidrogues. Il a obtenu son doctorat en droit au Birkbeck College, University of London en 2017.

Federico Lancialonga is a doctoral candidate in film studies at the University of Paris 1-Panthéon Sorbonne. He is writing a dissertation on the various forms of exchange and collaboration between the French and Italian militant cinema during the post-1968 years. As a visiting fellow at the Cinémathèque française, he is working with the Audiovisual Archive of the Worker and Democratic Movement (AAMOD) of Rome to organize and exploit an unpublished audiovisual collection sent by the States General of Cinema in Italy in 1968.

Federico Lancialonga est doctorant en études cinématographiques à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Il prépare une thèse sur les différentes formes d'échange et de collaboration qui eurent lieu entre les cinémas militants français et italien au cours des années 68. Chercheur invité à la Cinémathèque française, il collabore avec l'Archive Audiovisuelle du Mouvement Ouvrier et Démocratique (AAMOD) de Rome en vue de valoriser un fonds audiovisuel inédit qui fut envoyé par les États Généraux du cinéma en Italie en 1968.

Sébastien Layerle is lecturer in cinema and audiovisual studies at Sorbonne Nouvelle-Paris 3 University (IRCAV). Most of his teaching and research activities are devoted to the relations between film and history, through the study of militant cinema and the social-action audiovisual productions of the post-1968 years. He is the author of *Caméras en lutte en Mai 68* (Nouveau Monde Éditions, 2008). He co-edited the issue of the journal *CinémAction* entitled "Le cinéma militant reprend le travail" (with G. Gauthier, T. Heller, M. Martineau-Hennebelle, 2004).

*Sébastien Layerle est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV). Il consacre l'essentiel de ses activités d'enseignement et de recherche aux rapports entre cinéma et histoire, à travers l'étude du cinéma militant et de l'audiovisuel d'intervention sociale des années 68. Il est l'auteur de *Caméras en lutte en Mai 68* (Nouveau Monde éditions, 2008). Il a co-dirigé le numéro de la revue *CinémAction*, "Le cinéma militant reprend le travail" (avec G. Gauthier, T. Heller, M. Martineau-Hennebelle, 2004).*

GAIL LEWIS

Gail Lewis is a sociologist specialising in psychosocial studies of race and gender, a member of Brixton Black Women's Group and co-founder of the Organisation for Women of African and Asian Descent. She teaches at the Birkbeck College Department of Psychosocial Studies, University of London.

***Gail Lewis** est une sociologue spécialisée en études psychosociales sur la race et le genre, elle est membre du Brixton Black Women's Group et cofondateur de l'Organisation for Women of African and Asian Descent. Elle enseigne au Département d'études psychosociales du Birkbeck College, University of London.*

JEAN-PIERRE LE DANTEC

Jean-Pierre Le Dantec is an engineer, architect and historian. He has served as professor and director at the ENS of architecture of Paris-la-Villette. Currently director of the "Architecture, milieux, paysages" research group, he was also scientific advisor to the International Workshop on Greater Paris. In a former life, he also ran the newspaper *La Cause du peuple* and founded the book series "La France sauvage" (Gallimard) with the support of Jean-Paul Sartre, before becoming literary director (1977-1983) of Presses d'aujourd'hui (Gallimard group) and advisor to Éditions Balland (1985-1989). He has published a score of books, including six novels, *Graal-Romance* (1985), *Les Corps subtils* (2000), *Étourdissements* (2003), *Un Héros. Vie et mort de Georges Guingouin* (2015), *Le Disparu* (2017), and books about Bretagne, gardens, landscape and architecture, and 10 years after Mai 68, *Les Dangers du soleil* (1978).

***Jean-Pierre Le Dantec** est ingénieur, architecte et historien. Il a dirigé l'ENS d'architecture de Paris-la-Villette où il a enseigné comme professeur. Directeur du laboratoire « Architecture, milieux, paysages », il a été conseiller scientifique de l'Atelier international du Grand Paris. Dans une vie antérieure, il avait aussi dirigé le journal *La Cause du peuple* et fondé la collection « *La France sauvage* » chez Gallimard avec l'appui de Jean-Paul Sartre, avant de devenir le directeur littéraire (1977-1983) des Presses d'aujourd'hui (groupe Gallimard) puis le conseiller des éditions Balland (1985-1989). Écrivain, il a publié une vingtaine de livres, parmi lesquels six romans, *Graal-Romance* (1985), *Les Corps subtils* (2000), *Étourdissements* (2003), *Un Héros. Vie et mort de Georges Guingouin* (2015), *Le Disparu* (2017), ainsi que des livres sur la Bretagne, les jardins, le paysage et l'architecture et un récit dix ans après Mai 68, *Les Dangers du soleil* (1978).*

Peter Linebaugh is an historian or people's remembrancer living in the region of the Great Lakes of North America. His first book is just published in French, *Les Pendus de Londres* (Lux & CMDE). His forthcoming book is about the fulcrum to our age, *Red Round Globe Hot Burning*.

Peter Linebaugh est historien ou « rhapsode de souvenirs » des gens, il vit dans la région des Grands Lacs de l'Amérique du Nord. Son premier livre vient de paraître en français, *Les Pendus de Londres* (Lux&CMDE). Il prépare un livre qui porte sur une préoccupation majeure de notre époque, *Red Round Globe Hot Burning*.

The filmmaker **Max Linz** lives and works in Berlin. He studied film at the Freie Universität Berlin and Sorbonne Nouvelle-Paris 3 University and directing at the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). His first feature, *Ich will mich nicht künstlich aufregen* ("Asta Upset"), was presented at the Forum of the Berlin film festival in 2014. He has published many works on the politics of film. His second feature, currently in post-production, portrays the state of universities 50 years after 1968.

Max Linz est cinéaste. Il vit et travaille à Berlin. Études de cinéma à la Freie Universität Berlin et la Sorbonne Nouvelle Paris 3 ainsi que réalisation à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Son premier long métrage *Ich will mich nicht künstlich aufregen* ("Asta Upset") a été présenté au Forum de la Berlinale en 2014. Il est à l'origine de nombreuses publications sur la politique du cinéma. Son deuxième long-métrage, actuellement en post-production, décrit l'état des universités 50 ans après 68.

Carpanin Marimoutou, Professor of French Literature and Vice Dean for Research at the University of Reunion Island, is also vice-president of the International Committee of Creole Studies. His work focuses on conflict and negotiations in Creole texts of the Indian Ocean, in colonial and postcolonial literature in French and Creole. He also explores the spectral presence of slavery and colonialism in French literature.

Carpanin Marimoutou est professeur de littérature française et Vice-Doyen pour la Recherche à l'Université de l'Île de la Réunion. Il est aussi le vice-président du comité international d'études créoles. Son travail porte sur le conflit et la négociation dans les textes créoles de l'Océan Indien, ainsi que dans la littérature coloniale et postcoloniale en français et en créole. Il a aussi exploré la présence spectrale de l'esclavage et du colonialisme dans la littérature française.

Jean-Pierre Martin studied philosophy at the Sorbonne (20 years old in 1968), then joined the Gauche prolétarienne, worked in a factory until 1973 and as an artisan in the mountains of Auvergne until the mid-1980s. After trying his hand at jazz piano, he passed the teachers' qualifying exam in letters and taught literature at the University of Lyon 2, where he headed the research centre "Passages XX/XXI". He has published some 15 books: *Henri Michaux*, (Gallimard, 2003, prix Louis Barthou de l'Académie française), two stories about his years around 68, *Le lami-noir* (Champ Vallon, 1995) and *Sabots suédois* (Fayard, 2004), *Le Livre des hontes* (Seuil, 2006, Grand Prix de la critique), *Éloge de l'apostat*, *essai sur la vita nova*, (Seuil, 2010), *Les liaisons ferroviaires* (J'ai lu, 2013), *Queneau losophe* (2011) and *L'autre vie d'Orwell* (2013) in the collection « L'un et l'autre » by Gallimard, and recently, *La nouvelle surprise de l'amour* (Gallimard, 2016). He edited the issue of the journal *Temps modernes* entitled "Ouvriers volontaires / Les années 68" (octobre 2015).

Jean-Pierre Martin fut étudiant en philosophie à la Sorbonne (20 ans en 68) puis militant à la Gauche prolétarienne, ouvrier en usine jusqu'en 1973, artisan jusque vers le milieu des années 80 dans les montagnes d'Auvergne. Il s'est essayé au piano jazz avant de passer l'agrégation de Lettres et d'enseigner la littérature à l'Université Lyon 2 où il a dirigé le centre de recherches « Passages XX/XXI ». Il a publié une quinzaine de livres, en particulier : Henri Michaux, (Gallimard, 2003, prix Louis Barthou de l'Académie française), deux récits autour de ses années 68, Le lami-noir, (Champ Vallon, 1995) et Sabots suédois (Fayard, 2004), Le Livre des hontes (Seuil, 2006, Grand Prix de la critique), Éloge de l'apostat, essai sur la vita nova (Seuil, 2010), Les liaisons ferroviaires (J'ai lu, 2013), Queneau losophe (2011) et L'autre vie d'Orwell (2013) dans la collection « L'un et l'autre » chez Gallimard, et tout récemment, La nouvelle surprise de l'amour (Gallimard, 2016). Il a dirigé un numéro des Temps modernes intitulé : "Ouvriers volontaires / Les années 68" (octobre 2015).

Monique Martineau-Hennebelle is the co-founder and publisher of CinémAction (Éditions Charles Corlet). She has supervised many student audiovisual projects at Lycée Joliot-Curie in Nanterre.

Monique Martineau-Hennebelle est co-fondatrice et directrice de publication de CinémAction (éditions Charles Corlet). Elle a encadré plusieurs réalisations audiovisuelles des élèves du Lycée Joliot-Curie de Nanterre.

MONIQUE
MARTINEAU-HENNEBELLE

LUIS MARTÍNEZ ANDRADE

Luis Martínez Andrade received his Ph.D in sociology (EHESS). He wrote *Religion sans rédemption. Contradictions sociales et rêves éveillés dans l'Amérique latine* (Van Dieren, 2015) et *Écologie et libération. Critique de la modernité dans la théologie de la libération* (Van Dieren, 2016). He is currently a post-doctoral fellow at Collège d'études mondiales/FMSH-Gerda Henkel Stiftung.

Luis Martínez Andrade est docteur en sociologie (EHESS). Il est l'auteur de *Religion sans rédemption. Contradictions sociales et rêves éveillés dans l'Amérique latine* (Van Dieren, 2015) et *Écologie et libération. Critique de la modernité dans la théologie de la libération* (Van Dieren, 2016). Il est actuellement post-doctorant au Collège d'études mondiales/FMSH-Gerda Henkel Stiftung.

KEN MCMULLEN

Ken McMullen is an award-winning film director and the Anniversary Professor of Film Studies at Kingston University, London. His latest work includes *An Organization of Dreams*, which premiered at the 2010 London Film Festival and brings together the protests of 1968 and those sparked after the 2008 crash.

Ken McMullen est un réalisateur plusieurs fois primé et professeur d'études cinématographiques à l'Université de Kingston, Londres. Parmi ses travaux les plus récents le film *An Organization of Dreams*, qui a été créé au London Film Festival en 2010 et qui relie les protestations de 1968 et celles qui se sont produites après la crise de 2008.

ACHILLE MBEMBE

Achille Mbembe is a Research Professor in History and Politics at the University of the Witwatersrand. His latest book is *Critique of Black Reason* (Duke University Press, 2017).

Achille Mbembe est professeur et chercheur en histoire et sciences politiques à l'Université de Witwatersrand. Son dernier livre est *Critique of Black Reason* (Duke University Press, 2017).

Alexis Nuselovici (Nouss) is Professor of Comparative Literature, Aix-Marseille University; Chair, "Exile and Migrations," Collège d'études mondiales; and author of *La condition de l'exilé. Penser les migrations contemporaines* (Éditions de la MSH, 2015).

Alexis Nuselovici (Nouss) est professeur en littérature générale et comparée à l'université d'Aix-Marseille ; titulaire de la chaire « Exil et migration » au Collège d'études mondiales et auteur de *La condition de l'exilé. Penser les migrations contemporaines* (Éditions de la MSH, 2015).

Leticia Paes is an Associate Tutor and Doctoral researcher at Birkbeck College, School of Law. Her research interests lie in contemporary continental philosophy, critical studies, legal theory and psychoanalysis. She also works as an honorary psychotherapist in the NHS.

Leticia Paes est Tutor et doctorante au Birkbeck College, École de droit. Ses intérêts portent sur les rapports entre la philosophie continentale contemporaine, la théorie critique, la jurisprudence et la psychanalyse. Elle travaille également en tant que psychothérapeute bénévole dans le service sanitaire national.

Jean-Gabriel Périot directed several short movies and develops his own editing style with archives. Between documentary, animation and experimental, most of his works deal with violence and history. *A German Youth*, his first documentary feature film, opened the Panorama section of the Berlinale 2015 and was released in France, Germany and Switzerland and received many prizes in festivals. *Natsu no hikari* (*Summer Lights*), his first fiction feature film, was premiered in the San Sebastian film festival 2016 and shown in festivals before its release in French cinemas in 2017.

Jean-Gabriel Périot est cinéaste. Il a réalisé plusieurs courts-métrages à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques. Son premier long-métrage, *Une jeunesse allemande à l'ouverture de la section Panorama à la Berlinale 2015* avant de sortir sur les écrans allemands, suisses et français et d'être honoré de plusieurs prix. *Lumières d'été*, son premier long-métrage de fiction montré en première au festival de San Sebastian, est sorti en France l'été 2017.

Philippe Peycam is the director of the International Institute of Asian Studies, Leiden University, The Netherlands. He is a trained historian of Vietnam and Southeast Asia.

Philippe Peycam est directeur de l'International Institute of Asian Studies, de l'Université de Leiden, Pays Bas. Il est historien spécialiste du Viêt Nam et de l'Asie du Sud-Est.

Jean-Claude Pinson was born in 1947 in the suburbs of Nantes. He studied in Paris for two years, but quickly dropped out, becoming a party worker for the UEC and subsequently for the UJC(ml). He returned to Nantes in the late summer of 1967 and was there for May 68. He then moved to Saint-Nazaire, where he spent nearly 20 years. He joined the PCMLF in 1969 and remained a member until 1980. Then Jean-Claude Pinson returned to studying philosophy (teachers' qualifying exam and a dissertation on Hegel). Taught in secondary school and then at the university level in Nantes. He is the author of some 15 books, including poetry, narratives and essays. His years in Saint-Nazaire are described in his first book, *J'habite ici* (Champ Vallon, 1991). *Drapeau rouge* (Champ Vallon, 2008) looks back on his experience as a party worker.

Jean-Claude Pinson est né en 1947, dans la banlieue de Nantes. Après deux années d'études à Paris, vite abandonnées, il devient militant à l'UEC puis à l'UJC(ml). Il revient à Nantes à la fin de l'été 67 et pour les événements de Mai 68. Il s'installe ensuite à Saint-Nazaire. Il y passera près d'une vingtaine d'années. Il rejoint le PCMLF en 1969 et y reste jusqu'en 1980. Jean-Claude Pinson reprend alors des études de philosophie (agrégation, puis thèse sur Hegel) et enseigne au lycée, puis à l'université, à Nantes. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, livres de poésie, récits et essais. Il évoque dans son premier livre, J'habite ici (Champ Vallon, 1991), ses années nazairiennes. Drapeau rouge (Champ Vallon, 2008) revient sur l'expérience militante.

Geoffrey Pleyers is a FNRS researcher and professor at the University of Louvain (Belgium). He coordinates the research program "Social movements in the global age" at the Collège d'études mondiales in Paris and chairs the research committee 47 "Social movements" of the International Sociological Association. He is the author of *Alter-Globalization. Becoming actors in the global age* (Polity Press, 2011) and *Mouvements sociaux. Quand le sujet devient acteur* (MSH, 2016).

Geoffrey Pleyers est chercheur FNRS au CriDIS et professeur à l'Université Catholique de Louvain. Il coordonne l'initiative de recherche « Mouvements sociaux à l'âge global » au Collège d'études mondiales et est le président du Comité de recherche 47 « Social classes and social movements » de l'Association Internationale de Sociologie. Il est l'auteur de *Alter-globalization. Becoming Actors in the Global Age* (Polity Press, 2011) et *Mouvements sociaux. Quand le sujet devient acteur* (Paris, Editions de la MSH, 2016).

Vijay Prashad is the Executive Director of Tricontinental: Institute for Social Research and Chief Editor, LeftWord Books. His most recent book is *Red Star Over the Third World* (LeftWord Books, 2017).

Vijay Prashad est directeur exécutif du « Tricontinental: Institute for Social Research », ainsi que rédacteur en chef de LeftWord Books. Son ouvrage le plus récent est *Red Star Over the Third World* (LeftWord Books, 2017).

Marcus Rediker (co-organizer of Global '68) is Distinguished Professor Atlantic History and Senior Research Fellow at the Collège d'études mondiales (FMSH). He is the author of several books, most recently *The Fearless Benjamin Lay: The Quaker Dwarf who became the First Revolutionary Abolitionist* (Beacon Press/Verso, 2017).

Marcus Rediker (co-organisateur de Global '68) est Distinguished Professor of Atlantic History à l'Université de Pittsburgh ainsi que Senior Research Fellow au Collège d'études mondiales (FMSH). Parmi ses livres traduits en français, *Les révoltés de l'Amistad : une Odyssée Atlantique (1839-1842)*, Éditions du Seuil, 2015 ; la traduction française de son dernier livre *The Fearless Benjamin Lay: The Quaker Dwarf who became the First Revolutionary Abolitionist* (Beacon Press/Verso, 2017) est à paraître aux éditions du Seuil en 2018.

Sylvie Robic (co-organizer of Global '68) is lecturer in 17th-century French literature and vice-president for culture and student organizations at the University of Paris Nanterre. She heads the "Literature and Cinema" research team under the Centre des sciences des littératures en langue française (CSLF) research programme "Interférences de la littérature, des arts et des médias". She is the co-author with Laurence Schifano of *Rohmer en perspectives* (Presses de Paris Nanterre, series "L'œil du cinéma", 2013).

Sylvie Robic (co-organisatrice de Global '68) est maître de conférences de littérature française du XVII^{ème} siècle à l'Université Paris Nanterre et vice-présidente en charge de la culture et de la vie associative étudiante. Elle dirige l'équipe de recherches « Littérature et Cinéma » au sein de l'axe « Interférences de la littérature » du CSLF. Elle a publié, avec Laurence Schifano, *Rohmer en perspectives*, Presses de Paris Nanterre, collection « L'œil du cinéma », 2013.

Jacqueline Rose is a British author and academic, currently the co-director of the Birkbeck Institute for the Humanities. She is known for her work on the relationship between psychoanalysis, feminism and literature, as exemplified in *The Haunting of Sylvia Plath* (1991), *Sexuality in the Field of Vision* (2005) and *States of her recent Women in Dark Times* (2014).

Jacqueline Rose est une auteure et universitaire britannique, actuellement co-directrice du Birkbeck Institute for the Humanities. Elle est connue pour son travail sur les relations entre psychanalyse, féminisme et littérature, comme le montre ses ouvrages *The Haunting of Sylvia Plath* (1991), *Sexuality in the Field of Vision* (2005) and *States of her recent Women in Dark Times* (2014).

Kristin Ross (NYU) is the author of *May '68 and its Afterlives* (2002), and, most recently, of *Communal Luxury* (2015). She has just translated and introduced a book written by the Mauvaise Troupe, a group of militant occupiers in the Notre-Dame-des-Landes struggle: *The Zad and No Tav* (Verso 2017).

Kristin Ross (NYU) est l'auteure de *Mai '68 et ses vies ultérieures* (2005), et plus récemment de *L'imaginaire de la Commune* (2015). Elle vient de traduire et d'écrire l'introduction du livre de la Mauvaise Troupe, un groupe de militants occupants des luttes pour Notre-Dame-des-Landes : *The Zad and No Tav* (Verso 2017).

Ash Sarkar is a senior editor at Novara Media, a political theorist, activist and self-proclaimed “anarcho-fabulous literature bore”.

Ash Sarkar est éditeur de Novara Media, théoricien politique, activiste et « anarcho-fabuleuse, ennuyeuse littéraire » auto-proclamée.

Laurence Schifano is emeritus professor of film studies at the University of Paris Nanterre, where she founded and edited the series “L’œil du cinéma”. A specialist in the Italian cinema, she is the author of the standard biography of Luchino Visconti and recently published the 4th enlarged edition of *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours* (Armand Colin, 2016).

Laurence Schifano est professeure émérite en études cinématographiques de l’université Paris Nanterre où elle a fondé et dirigé la collection “L’œil du cinéma”. Auteure de la biographie de référence de Luchino Visconti (Visconti. Une vie exposée, folio Gallimard 2009). Spécialiste du cinéma italien, elle a publié, chez Armand Colin, la 4^{ème} édition augmentée du Cinéma italien de 1945 à nos jours (2016).

Marielle Silhouette is professor of theatre studies at the University of Paris Nanterre, a graduate of ENS Fontenay-St-Cloud. She holds a teacher’s degree (agrégation) in German and a PhD in Germanic studies. Part of her research focuses on the cinema, notably on R. W. Fassbinder and H. Sanders-Brahms. She has recently published a paper on theatre and history in the films of Marcel Ophuls. (*Perspectives, Hebrew University of Jerusalem*, no. 24, 2017, pp. 199-215).

Marielle Silhouette est professeure en études théâtrales à l’université Paris Nanterre, ancienne élève de l’ENS Fontenay-St-Cloud, agrégée d’allemand et docteure en études germaniques. Une partie de ses recherches porte sur le cinéma, notamment R. W. Fassbinder et H. Sanders-Brahms. Elle a récemment consacré un article à la question du théâtre et de l’histoire dans le cinéma de Marcel Ophuls (Revue Perspectives, Université hébraïque de Jérusalem, n°24, 2017, p. 199-215).

Maboula Soumahoro, who received her Ph.D. from the University of Tours, is an Associate Professor at the Université de Tours François-Rabelais (France) and also teaches at the Paris Institute of Political Science. Her research focuses on U.S., African American, and African studies.

Maboula Soumahoro a obtenu son doctorat à l'Université de Tours, où elle est maintenant Maître de conférences. Elle enseigne également à SciencePo Paris. Ses recherches portent sur les études états-uniennes, afro-américaines et de la diaspora noire-africaine.

Robyn C. Spencer is a historian that researches Black radicalism, gender and social protest. She has written widely about the Black Power movement and is the author of *The Revolution has Come: Black Power, Gender and the Black Panther Party in Oakland* (2016).

Robyn C. Spencer est historienne et travaille sur le radicalisme noir, les mouvements sociaux et de genre. Elle a beaucoup écrit sur le mouvement du Black Power et est l'auteure de The Revolution has Come: Black Power, Gender and the Black Panther Party in Oakland (2016).

Matthias Steinle is lecturer in cinema and audiovisual studies at Sorbonne Nouvelle-Paris 3 University and deputy director of the Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV). His research interests lie in the "writing" of history through film, in hybrid forms and in archive images. His latest publication is *La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989*, ed. with Hélène Camarade, Elisabeth Guilhamon and Hélène Yèche (Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2018).

Matthias Steinle est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et directeur adjoint de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV). Il s'intéresse à l'écriture filmique de l'histoire, aux formes hybrides et aux images d'archives. Dernière publication : La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989, dir. avec Hélène Camarade, Elisabeth Guilhamon, Hélène Yèche, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2018.

The historian **Alessandro Stella** is a research director at the CNRS and a member of the Centre de Recherches historiques (EHESS-CNRS). His own research focuses on social revolts, slavery, the blending of races, gender, sexuality and drugs. In the post-68 years, he was a party worker for Potere Operaio and subsequently for Autonomia Operaia, an experience that he recounts in his book *Années de rêves et de plomb* (Marseille, Agone, 2016).

*Alessandro Stella est historien, directeur de recherches au CNRS, membre du Centre de Recherches historiques (EHESS-CNRS). Ses recherches portent sur les révoltes sociales, l'esclavage, le métissage, le genre, la sexualité, les drogues. Dans les années post 68, il a été militant de Potere Operaio puis d'Autonomia Operaia, dont il raconte son expérience dans le livre *Années de rêves et de plomb* (Marseille, Agone, 2016).*

Françoise Vergès (co-organizer of Global '68) is Chair of the Global South(s) of Collège d'études mondiales, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris. Her last book *Le Ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme* which is translated for Duke University Press addresses race, the state politics of reproduction, and Black women's wombs.

*Françoise Vergès (co-organisatrice de Global '68) est titulaire de la Chaire Global South(s) au Collège d'études mondiales, FMSH, Paris. Son dernier livre : *Le Ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme* (Albin Michel, 2017).*

Dominique Viart is a professor at the University of Paris Nanterre, as well as an essayist and critic. He brought contemporary literature under the spotlight of academic research. He is a senior member of the Institut universitaire de France (2009-2014), director of *La Revue des Sciences humaines*, and has published essays on Claude Simon, Jacques Dupin and many currently active writers. In 2008, in conjunction with the Maison des écrivains et de la littérature, he created the annual conference "Littérature : enjeux contemporains".

Dominique Viart est professeur à l'université Paris Nanterre, essayiste et critique. Il a introduit la littérature contemporaine dans les recherches universitaires. Membre senior de l'institut universitaire de France (2009-2014), directeur de la Revue des Sciences humaines, il a publié des essais sur Claude Simon, Jacques Dupin et sur nombre d'écrivains actuels. Il a créé en 2008 avec la Maison des écrivains et de la littérature les rencontres annuelles "Littérature : enjeux contemporains".

PARTNERS

PARTENAIRES



Birkbeck College,
University of London

<http://www.bbk.ac.uk>



Université Paris Nanterre

www.parisnanterre.fr



Collège d'études mondiales,
Fondation Maison des sciences de l'homme

www.fmsh.fr



University of Pittsburgh

<http://www.pitt.edu>



Nanterre-Amandiers
Centre Dramatique National

www.nanterre-amandiers.com

g

GLOBAL 68



#Global68

2018

1968