



**LA FABRIQUE DU PATRIMOINE
À L'ÈRE NUMÉRIQUE**
6th Hyperheritage International Symposium

Mercredi 13 novembre 2019

Jeudi 14 novembre 2019

IEA de Paris | 17 quai d'Anjou, 75004 Paris

LA FABRIQUE DU PATRIMOINE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

6th Hyperheritage International Symposium

Le terme *HyperHeritage* recouvre tout environnement hybride du patrimoine culturel (enrichi d'informations numériques) qui permet d'explorer de nouvelles facettes relatives à la perception et à la pratique de l'information culturelle. Le développement massif et l'utilisation impressionnante des TIC (technologies de l'information et de la communication) et des dispositifs immersifs (réalités augmentées et virtuelles) ont permis d'explorer de nouvelles formes de communication entre l'humain et l'information patrimoniale et culturelle. Les TIC ont mis au point de nouveaux moyens, souvent indépendants de l'espace et du temps, pour atteindre et traiter l'information et les dispositifs du patrimoine culturel interconnecté.

Les nouveaux protocoles de communication « médiatisés » entre humains, invitent les designers d'information à reconsidérer l'environnement informationnel du patrimoine culturel. Cependant, il est important de noter que l'idée de "HyperHeritage" ne vise pas à interroger les Institutions Culturelles Traditionnelles ; elle suggère d'autres façons de percevoir et de traiter l'évolution de l'Information Culturelle et Patrimoniale dans des espaces illimités et fortement interconnecté.

En juin 2016, lors de la dernière conférence, l'UNESCO a réaffirmé l'importance du patrimoine, matériel et immatériel pour la préservation et la promotion de la culture, et comme moteur du développement durable.

Par ailleurs, nous assistons de plus en plus à une volonté de la part de chercheurs, d'acteurs sociaux, mais aussi de passionnés, de concevoir la transmission du patrimoine. Ce phénomène inhérent au maintien et au développement d'une culture, est constitué de plusieurs temporalités et mêle d'une part « le patrimoine perçu » et « le patrimoine vécu », mais interpelle aussi l'identité, la mémoire, le rêve, l'imaginaire, la créativité, l'émotion, etc.

Le sixième symposium international sur l'hyperhéritage (HIS.6) se concentrera, sans toutefois s'y limiter, sur la fabrique du patrimoine à l'ère numérique.

MERCREDI 13 NOVEMBRE

08 h 45 Accueil des participants

09 h 15 **Présentation et ouverture du colloque**

| Ghislaine Azémard, professeure en SIC, titulaire de la Chaire UNESCO ITEN, vice-présidente de la Fondation Maison des sciences de l'homme, France

| Khaldoun Zreik, professeur en SIC, Laboratoire CiTu/Paragraphe, Université Paris 8, France

09 h 30 **Le patrimoine immatériel et numérique à l'UNESCO. Software Heritage, Mémoire du Monde et projet DIVE (Into Intangible Cultural Heritage)**

| Davide Storti (Programme pour les logiciels libres et open source, Secteur de la Communication et de l'Information, UNESCO)

| Fackson Banda (Programme Mémoire du monde, Secteur de la Communication et de l'Information, UNESCO)

| Hugues Sicard (Entité du patrimoine vivant du Secteur de la culture, UNESCO)

10 h 15 **Préservation et valorisation des patrimoines**

Modération : Ghislaine Azémard

Modalités d'une valorisation du patrimoine numérique au sein d'une plateforme d'intelligence artificielle. Analyse sémiotique de l'architexte Patrimoine™ édité par Perfect Memory

| Lėnaik Leyoudec (Université de Technologie de Compiègne, France)

Le projet Mėmo-Mines pour l'identification et la structuration des connaissances relatives au patrimoine minier

| Ėric Kergosien, Amėlie Daloz, Stėphane Chaudiron, Bernard Jacquemin (Laboratoire GERiCO, Université de Lille, France)

11 h 00

Pause

11 h 30 **Digital Cultural Heritage Preservation in Art Painting. A Surface Roughness Approach of the Brush Strokes**

| Anna Mironova, Frédéric Robache, Raphaėl Deltombe (LAMIH UMR CNRS 8201, Université polytechnique Hauts-de-France, France)

| Ludovic Nys (CALHISTE EA 4343, Université polytechnique Hauts-de-France, France)

| Maxence Bigerelle (LAMIH UMR CNRS 8201, Université polytechnique Hauts-de-France, France)

Résistance à la menace de confiscation des patrimoines culturels numériques européens

| Jean-Michel Borde, Renan Mouren, Sylvaine Leblond Martin, Matthieu Quiniou, Henri Hudrisier (Chaire UNESCO ITEN, France)

Propriété intellectuelle et médecines traditionnelles : les méthodes numériques pour l'analyse de l'appropriation du patrimoine intangible

| Luis Torres-Yepe, Khaldoun Zreik (Laboratoire CiTu/Paragraphe, France)

13 h 00

Pause

14 h 30 **Médiation culturelle et patrimoniale 1**

Modération : Stéphane Chaudiron

The Peranakan Virtual Museum: Engaging Youth into Ethnic Minorities' Cultural Heritage in Malaysia

| Éric Olmedo (Institut d'études ethniques (KITA), University Kebangsaan Malaysia, Malaisie)

| Human Esmaeili (Centre de recherches et création en médias numériques, Sunway University, Malaisie)

| David H.J. Neo (Faculty of Film, Theatre and Animation (FITA), Universit Teknologi Mara, Malaisie)

Towards a precision-oriented multi-lingual and multi-criteria semantics-based mobile recommender system

| Muhannad Al Tawil, Mohammed Maree, Amjad Rattrout (Arab American University, Palestine)

15 h 30

Pause

15 h 45 **PANEL 1**

Atelier "Mémo-Mines : Sauvegarder la mémoire des mines des Hauts-de-France" en partenariat avec les laboratoires DeVisu (Université polytechnique Hauts de France), GERiiCO (Université de Lille), PLIDAM (INALCO) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA) sur la sauvegarde des patrimoines en danger

Modération : Stéphane Chaudiron

Les enjeux patrimoniaux du projet Mémo-Mines

| Sylvie Leleu-Merviel (Laboratoire DeVisu, Université polytechnique Hauts-de-France, France)

La photogrammétrie comme support aux dispositifs numériques de médiation

| Virginie Blondeau et Mathieu Dubuis (Laboratoire DeVisu, Université polytechnique Hauts-de-France, France)

Un modèle ontologique pour préserver le patrimoine minier

| Éric Kergosien et Amélie Daloz (GERiiCO, Université de Lille, France)

Des dispositifs numériques comme forme d'écriture de soi et lieux de transmission de la mémoire sociale : l'exemple du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO

| Juliette Le Marquer et Cécile Tardy (GERiiCO, Université de Lille, France)

Le projet Mémo-Mines : la plateforme de médiation Okapi, comme outil de valorisation des archives multimédia dans un contexte de sauvegarde du patrimoine

| Steffen Lalande (INA, France), Abdelkrim Beloued (INA, France), Odile Farge (PLIDAM-INALCO, France), Elisabeth de Pablo (TRENDEO-INALCO, France)

JEUDI 14 NOVEMBRE

09 h 30 Accueil des participants

10 h 00 **Outils et analyses pour le patrimoine**

Modération : Khaldoun Zreik

Le miracle du numérique et le revers de la médaille

| Dorsaf Ben Salem, Abdelmounem Taouiai (École supérieure des sciences et technologies du design (ESSTED), Tunisie)

L'invention numérique du passé sur les réseaux sociaux (L'accès illimité à l'information aux dépens de l'information)

| Lamia Azzabi (Laboratoire Régions et Ressources Patrimoniales de Tunisie - École supérieure des sciences et technologies du design (ESSTED), Tunisie)

11 h 00 ————— Pause —————

11 h 30 **Une approche multi-espace pour étudier les plateformes contributives culturelles. Le cas de 1 Jour 1 Poilu**

| Marta Severo (Université Paris Nanterre, France)

Cultural Heritage Image Classification

| Muath Sabha (Arab American University, Palestine)

| Muhammad Safarini (Arab American University, Palestine)

13 h 00 ————— Pause —————

14 h 30 **Médiation culturelle et patrimoniale 2**

Modération : Khaldoun Zreik, Ghislaine Azémard

Une nouvelle RE-médiation spectateur, l'expérience numérique spectateur comme patrimoine immatériel

| Jean Jacques Gay (Laboratoire CiTu/Paragraphe, Université Paris 8, France)

L'implantation de la modélisation des données du bâtiment (BIM) dans la conservation du patrimoine architectural - Un État de l'Art

| Bani Feriel Brahmi (Université Constantine 3 - Salah Boubnider, Algérie)

| Ilham Kitouni (Université Constantine 2 - Abdelhamid Mehri, Algérie)

| Souad Sassi Boudemagh (Université Constantine 3 - Salah Boubnider, Algérie)

15 h 30 ————— Pause —————

15 h 45 **PANEL 2**

Projet FUI (Fonds Unique Interministériel) DATA MUSEE : Plateforme prédictive d'agrégation de données des institutions culturelles. En partenariat avec la Chaire UNESCO ITEN, Institut Mines-Télécom, Orpheo, Tech4team, Planetintus, Reciproque, Kernix et Guestviews.

| Claire Newman, Jean-Claude Moissiniac (Institut Mines-Télécom, France)

| Hélène Desprez (Chaire UNESCO ITEN, France)

17 h 45 **Conclusion et perspective**

| Ghislaine Azémard, Khaldoun Zreik

HIS.6 est parrainé par



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO



UNIVERSITÉ
PARIS8
Innovation,
Transmission,
Edition Numériques



LABORATOIRE
PARAGRAPHE



Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE



جامعة صالح بونبندر
قسنطينة 3
Université
Salah Bounbider
Constantine 3



المعهد العالي للعلوم والتكنولوجيا والتصميم
ECOLE SUPERIEURE
DES SCIENCES
ET TECHNOLOGIES
DU DESIGN



Faculté
d'Architecture
et d'Urbanisme



الجامعة العربية الأمريكية
ARAB AMERICAN UNIVERSITY



CENTRE NUMÉRIQUE
D'INNOVATION SOCIALE
UNIVERSITÉ PARIS 8

En partenariat avec l'Institut d'Études Avancées de Paris



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS