

Séminaire de Paul Assoun

Professeur émérite à l'Université Paris-7, psychanalyste.

FIGURES DU RESENTIMENT ET CATASTROPHISME LOGIQUES ET SUBJECTIVATION DE LA CATASTROPHE

C'est un fait que le ressentiment est au zénith de l'univers social.

Au-delà de la chronique, il s'agit de procéder à un examen de ces formes nouvelles, en faisant la part de leur dimension structurale.

Pourquoi le « malaise de la culture » affecte-t-il désormais cette forme subjective spécialement dans le contexte de la catastrophe en ses formes collectives ?

Le but de ce séminaire est double :

1/ On procèdera à une **cartographie du (des) ressentiment (s)**, ce que l'on identifie comme « passion sociale » émergente. La rancune systématisée comme index subjectif est essentielle à examiner avec les ressources des sciences de l'homme et celles de la clinique du sujet.

2/ On jumellera cet examen du symptôme social avec la **conjoncture de la catastrophe et ses logiques** étudiées dans le séminaire précédent sur le lien entre logiques des catastrophes, en leur articulation interdisciplinaire, et préjugés collectifs.

Ces questions du « catastrophisme », du « complotisme », des fake news, de la « post-vérité » agitées médiatiquement méritent un abord avec l'esprit de rigueur des sciences de l'homme. Forme de médisance érigée en art de communication insidieux à interroger comme « décroyance ».

Ce séminaire accueillera donc, outre le public concerné, des spécialistes des divers champs intéressés : sciences de la communication, sociologie, psychanalyse, politicologie, prolongeant le réseau de contacts et d'échanges scientifiques lors des séminaire précédents à la Maison Suger.

Calendrier des séances, les lundis de 17 h à 19 h

| | | | |
|-------|----|----------|------|
| lundi | 18 | octobre | 2021 |
| lundi | 15 | novembre | 2021 |
| lundi | 13 | décembre | 2021 |
| | | | |
| lundi | 17 | janvier | 2022 |
| lundi | 14 | février | 2022 |
| lundi | 21 | mars | 2022 |
| lundi | 11 | avril | 2022 |
| lundi | 16 | mai | 2022 |
| lundi | 20 | juin | 2022 |