

**Fondateurs et comité de rédaction :**

**Camille Bourdier**, maîtresse de conférences, université Toulouse 2 Jean Jaurès, CNRS, "Travaux et recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés"

**Francesca Cozzolino**, enseignante-chercheuse, EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

**Claudia Defrasne**, chercheuse associée au Laboratoire méditerranéen de préhistoire Europe Afrique Aix-Marseille Université, CNRS

**Philippe Hameau**, maître de conférences, université Côte d'Azur, "Laboratoire d'anthropologie et de psychologie cognitives et sociales"

**Delphine Leroy**, maîtresse de conférences à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, "Laboratoire interuniversitaire expérience, ressources culturelles, éducation"

**Éric Robert**, maître de conférence, Muséum national d'histoire naturelle, dép. "Homme et environnement"

**format :** 21 x 28 cm  
**pagination :** 96 pages  
**isbn :** 972-2-7351-2768-9  
**prix :** 24 euros

**Communication presse :**  
Charlotte Solnitzki  
csolnitzki@msh-paris.fr  
07 61 30 82 17

# Polygraphe(s), approches métissées des actes graphiques, n°3

## Espaces, environnement et territoires

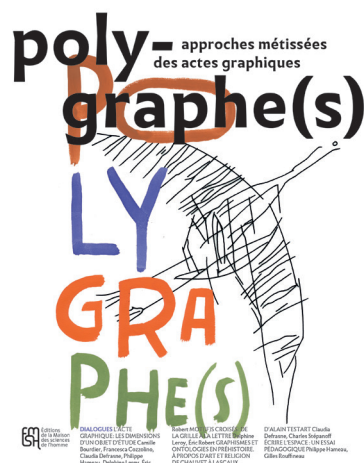


POLYGRAPHE(S), approches métissées des actes graphiques est une revue imaginée au musée de l'Homme en 2016. Revue annuelle consacrée aux actes graphiques dans la diversité de leurs formes, des lieux et du temps de leurs réalisations, Polygraphe(s) porte la volonté de faire se rencontrer et réfléchir ensemble des disciplines comme la préhistoire, l'archéologie, l'anthropologie, les sciences de l'éducation, le design, etc., sur des thématiques précises autour de la communication figurée.

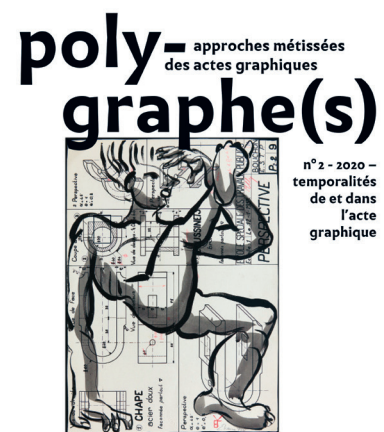
Polygraphe(s) est composée de deux parties en sens inverse dans lesquelles s'articulent quatre rubriques :

- 1) « **Dialogues** » accueille des réflexions sur un thème spécifique, nées du regard croisé d'au moins deux disciplines différentes. Le support thématique peut être une observation, un terrain, la lecture d'un ouvrage, le contenu et la forme d'une exposition ou d'un film, un objet, etc.
- 2) « **Points de vue** » sollicite le regard d'une personnalité sur le même thème mais diversifie les approches disciplinaires.
- 3) « **Cartes blanches** » est plus spécialement mais non exclusivement destinée à des textes courts rédigés par des étudiants ou de jeunes chercheurs sur des thèmes divers toujours liés aux actes graphiques.
- 4) « **Comptes rendus** » recense les ouvrages, films, expositions et séminaires actuels et à venir.

Chaque numéro mettra à l'honneur un invité graphique, libre d'imaginer à sa manière les couvertures et les ouvertures de rubriques.



n°1 - 2019 -  
Actes graphiques



n°2 - 2020 -  
Temporalités de et  
dans l'acte graphique

#### Invités graphiques de ce numéro

Marie Bruneau et Bertrand Genier, designers

#### Œuvres réalisées pour ce numéro

*Les ciels du confinement*, Pau, 17 mars – 11 mai 2020

La montagne est toujours là !

Ici, en balcon face aux Pyrénées, une variété de silences jusque-là inouïe est soudain advenue : silences campagnards, avec tourterelles plutôt que chocards.

Parfois les cloches, à toute volée.

Et le murmure continu du gave.

Le printemps s'est installé.

Cinquante-cinq fois une heure de marche, à la pointe du jour, dans la ville déserte, pour en surveiller les progrès. En l'absence de jardiniers, la végétation n'en a fait qu'à sa tête. Au quarantième jour, les habitués se saluent, au cinquante-cinquième, ils se parlent. Et à perte de vue, tout le temps, Pyrénées, inaccessibles « jusqu'à nouvel ordre ». Ces choses sont arrivées.

Nous habitons aussi loin que porte le regard...

#### Conception graphique

Vincent Trouillard et William Anderson

#### Ont participé à ce numéro :

Christine Bellavoine, Césaire Blain-Chupin, Laurent Bruel, Delphine Chevalme, Élodie Chevalme, César Cumbe, Jean-Jacques Delannoy, Alexandre Dimos, Jean-Michel Geneste, Marc Groenen, Marie-Christine Groenen, Philippe Hameau, Camilla Hoffmeister, Hana Lahiani, Madeleine Lequoy, Delphine Leroy, Silvia Pina, Charlotte Pringuey-Cessac, Julienne Richard, Joséphine Rigon-Vaerman, Bertrand Roussel, Anna-Christine Weirich, David Witelson

#### Prochains numéros

n° 4 – Appropriations, réappropriations, rejets

et auteurisations

n° 5 – Itinérances, mobilités, migrations

#### Numéros disponibles à la vente sur

**lcdpu.fr**

**et en librairie**

[https://www.lcdpu.fr/collections/?collection\\_id=2758](https://www.lcdpu.fr/collections/?collection_id=2758)

## Présentation du numéro 3

Polygraphe(s) n°3 examine les actes graphiques à travers la question très large de l'espace, des environnements et des territoires.

- Les dialogues, temps fort de la revue, sont diversifiés. Des chercheurs, un designer et un éditeur témoignent du quotidien de leurs collaboration et réflexions autour de la mise en forme de l'Atlas de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, notamment sur la question des images cartographiques.
- Un historien de l'art et une psychologue croisent leur regard quant aux compétences graphiques des auteurs des figures pariétales du Paléolithique et examinent la distribution géographique de ces modes opératoires.
- Des plasticiennes, une chargée de projets culturels et une sociologue s'interrogent sur les modalités du contrat passé par les municipalités avec les artistes lorsqu'il est question de fresques dans l'espace public.
- Un préhistorien et une plasticienne reviennent sur leur approche respective concernant une exposition intitulée *Bruit originaire* présentée au Musée Terra Amata de Nice.
- L'espace urbain est plusieurs fois sollicité.
- Est revisitée la relation du lieu et du contenu des affiches, des marquages et des graffiti dans l'espace urbain.
- Entre préhistoire et période contemporaine, l'ensemble des articles porte sur la relation des lieux avec les contenus et les formes de l'acte graphique et nous interroge sur notre rôle et appréciation en tant que spectateurs ou spectatrices de ces processus d'interaction.





Article « Le sens de la trace matérielle dans l'art paléolithique » de Marc et Marie-Christine Groenen- Lascaux (Dordogne), Diverticule axial, premier « cheval chinois » et aurochs. © G. Pinçon (ministère de la Culture)



Article « Images cartographiées d'une grotte ornée » de Jean-Jacques Delannoy, Jean-Michel Geneste, Laurent Bruel et Alexandre Dimos – Relevé manuel du sol de la grotte Chauvet (dit « minute de terrain ») par Jean-Jacques Delannoy, ouverture de la partie 3 de l'Atlas de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, page 154.



Article « Le geste artistique graphique, témoin ou acteur de la transformation urbaine ? » – Fresque d'Aïman Saad-Ellaoui, commandée dans le cadre du réaménagement du square Condroyer à Saint-Denis.



Article « Le geste artistique graphique, témoin ou acteur de la transformation urbaine ? » – Fresque commémorative de la répression meurtrière de la manifestation du 17 octobre 1961 par les soeur Chevalme .



Une des pages de rubrique du n° 3 de la revue – Les pages de couvertures et de rubrique ont été spécialement créées par les designers Marie Bruneau et Bertrand Genier..