

I Exposition I

L'exode de l'humanité – Rétrospective des œuvres de Cristian Pineda

Une exposition à découvrir du 2 au 31 mars 2020 à la Fondation Maison des sciences de l'homme à Paris.

En 2018, plus de 70 millions de personnes ont fui la guerre, les persécutions ou les conflits. Derrière ce nombre extraordinaire disparaissent trop souvent les histoires individuelles de ceux qui sont jetés sur les routes de l'exode. Ce sont ces expériences de migrations que Cristian Pineda donne à regarder.

Depuis 2006, Cristian Pineda travaille autour du thème de la migration, motif qui l'a amené à voyager aux frontières mexicaines, américaines et européennes. Ces frontières, témoignages d'une fracture à la fois géographique, politique, sociale, économique et culturelle, interpellent l'artiste, qui cherche à appréhender le rôle de l'être humain dans ce monde à la fois globalisé et fracturé.

L'Exode de l'Humanité est une série de 10 projets artistiques différents parmi lesquels des projets d'art participatif en collaboration avec des migrants et demandeurs d'asile, des installations, des séries de photographies, des documentaires, une pièce audiovisuelle ainsi que des projets de peintures, sculptures et dessins.

La FMSH accueillera durant tout le mois de mars une sélection de projets de Cristian Pineda. L'exposition sera ponctuée d'une série de rencontres et d'ateliers participatifs sur les thèmes de la migration organisés par Pascale Naveau, docteure en sociologie à l'Université de Louvain, Alexis Nuselovici (Nouss), titulaire de la chaire [Exil et migrations](#) et Geoffrey Pleyers, responsable du programme [Mouvements sociaux à l'âge global](#).

Découvrez le programme !

Invitation - Vernissage

La Fondation Maison des sciences de l'homme a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition qui aura lieu le

Judi 5 mars 2020

À partir de 18h00

Forum // Grand hall

54 boulevard Raspail | 75006 Paris



Les projets exposés

Papers Walkers // Marcheurs de papier

Paper walkers (2012-2013) est une série de 30 figures humaines en mouvement. Réalisés dans des auberges pour migrants au Mexique, ces personnages relèvent d'un projet d'art participatif entre l'artiste et des migrants originaires d'Amérique centrale. Au travers de ces silhouettes en mouvement, les participants ont illustré et décrit non seulement leur histoire personnelle, mais aussi leur version de l'Histoire, tel un témoignage qui bâtit une mémoire sociale, collective et artistique.

Boxes of life // Boîtes de vie

Boxes of life est un projet d'art participatif né de l'expérience vécue lors du projet *Paper Walkers*. Mené à Eupen dans le centre pour demandeurs d'asile Belle-Vue, le projet est composé de boîtes dans lesquels les demandeurs d'asile, au travers d'un processus créatif, s'approprient et transforment des objets en témoignage personnel.

Circles of life // Cercles de vie

Cette oeuvre photographique a été menée dans le désert de l'Arizona, l'un des déserts transfrontaliers les plus convoités au monde. Les cercles de vie sont composés d'objets personnels abandonnés par les migrants et leurs passeurs dans les grottes du désert. À partir de ces objets, l'artiste a conçu un ordre précis en forme circulaire faisant référence à la propagation de la violence.

I am my house // Je suis ma maison

Le projet *I am my house* est né de la réaction de l'artiste face au sentiment de déracinement que provoqua chez lui le tremblement de terre de septembre 2017 qui détruisit plus de la moitié des maisons et immeubles de sa région natale. *I am my house* est une série de photographies sur lesquelles Cristian Pineda a dessiné des maisons imaginaires afin de réinventer les villes, les maisons, les foyers et la vie après la catastrophe.

La Jungle de Calais

Conçu en 2018, 2 ans après son démantèlement, *La Jungle de Calais* a pour objectif de recréer la mémoire d'un espace déconstruit et dont l'histoire des migrants tend à être effacée. Cristian Pineda questionne cet effacement. Où sont partis les migrants de la Jungle ? N'y-a-t-il plus de migrants qui arrivent à Calais ? Comment et où survivent les migrants aujourd'hui ?

Le programme des rencontres

5 mars

Inauguration de l'exposition en présence de l'artiste Cristian Pineda, Pascale Naveau, docteure en sociologie à l'Université de Louvain, Alexis Nuselovici (Nouss), titulaire de la chaire *Exil et migrations*, et Geoffrey Pleyers, responsable du programme *Mouvements sociaux à l'âge global*.

6-9 mars

Travail de terrain en collaboration avec les migrants basés sur le campement situé Porte de la Chapelle, et Alexis Nuselovici (Nouss)

13 mars

La subjectivation au cœur de l'engagement, atelier organisé par Geoffrey Pleyers et Pascale Naveau

18 mars

"Crise migratoire", des acceptations philosophiques aux discours politiques (2e partie) journée d'étude organisés par Alexis Nuselovici (Nouss)

Informations pratiques

Exposition *L'Exode de l'Humanité*

Du 2 au 31 mars 2020

Fondation Maison des sciences de l'homme, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris

Horaire d'ouverture : 9h00 à 20h00

Toutes les infos sur la [page de l'événement](#)

Suivez le programmation sur les réseaux sociaux #ExodeHumanité

Contact presse

Fondation Maison des sciences de l'homme

Chloé Lepart | clepart@msh-paris.fr | 01 40 48 64 15

En savoir +

Cristian Pineda

Cristian Pineda est un artiste visuel multidisciplinaire. Né en 1980 au Mexique dans la ville de Juchitán de Zaragoza, il vit actuellement à Mérida dans le Yucatan et partage son temps de travail entre le Mexique et la Belgique.

En savoir + : [Cristian Pineda](#)

Découvrir les projets artistiques: [Human mobility](#)

Collège d'études mondiales, Fondation Maison des sciences de l'homme

Créée à Paris en 1963 par Fernand Braudel, la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) est une fondation reconnue d'utilité publique qui œuvre à la promotion de la recherche et à la dissémination des connaissances en sciences humaines et sociales. La FMSH apporte en priorité son soutien aux recherches dédiées à l'analyse et à la compréhension des enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels du monde contemporain.

Parmi ses programmes de recherche, le Collège d'études mondiales propose un environnement de recherche novateur aux chercheurs qui se penchent sur l'analyse des phénomènes globaux (chaires environnées, incubation de projets scientifiques). Chaque année, le Collège accueille des chercheurs du monde entier et organise près de 200 événements scientifiques

En savoir + : fmsch.fr

Découvrir les activités de la [chaire Exil et migrations](#)

Découvrir les activités du programme [Mouvements sociaux à l'âge global](#)