

## À qui appartiennent les images ?

Le paradoxe des archives, entre marchandisation,  
libre circulation et respect des œuvres

Sylvie Lindeperg  
et Ania Szczepanska

Collection *interventions*

En vente en librairie à partir du 19 septembre 2017

ou en ligne [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)

Issn : 2269-7144 | Isbn : 978-2-7351-2363-6 | 144 p. | 12 €



À qui appartiennent les images d'archives ? Qui peut en tirer des bénéfices ? Doit-on donner une totale liberté de transformation des images aux personnes ayant acquis le droit de les utiliser ? L'État est-il le seul à avoir une responsabilité patrimoniale ? Comment peut-il se saisir de cette mission lorsque les archives appartiennent à des fonds privés ?

Les images d'archives – bien précieux à la fois matériel et immatériel – sont aujourd'hui indispensables pour écrire et penser l'histoire. Pourtant, à l'heure où le numérique révolutionne leurs conditions d'accès, de reproduction et intensifie leur circulation, elles ne bénéficient pas d'un statut équivalent à celui des archives écrites ou des œuvres d'art.

Transformées, colorisées, tronquées de leur origine dans des scénarios déformant parfois l'histoire, ces images sont mises en danger. Leur valorisation tout comme leurs transformations soulèvent de nombreuses questions politiques, juridiques, économiques et esthétiques qui nécessitent une réflexion interdisciplinaire.

Autour de Sylvie Lindeperg et d'Ania Szczepanska, des juristes, philosophes, conservateurs, producteurs et réalisateurs de films historiques ouvrent le débat pour tenter de préserver ce qui est au fondement de l'imaginaire collectif du passé.

*Sylvie Lindeperg est historienne, spécialiste des relations entre cinéma, mémoire et histoire. Elle a écrit et dirigé environ 15 ouvrages dont ; Les Écrans de l'ombre, Nuit et Brouillard, Un film dans l'histoire, La Voie des images.*

*Ania Szczepanska est maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire du cinéma. Elle a également réalisé le film documentaire Nous filmons le peuple ! consacré à l'engagement politique des cinéastes en Pologne communiste.*

La collection *interventions* est dirigée par Michel Wieviorka et Julien Ténédos

**Contact presse : Nathalie Baravian**

[n.baravian@gmail.com](mailto:n.baravian@gmail.com)

06 22 23 70 74

[www.fmsch.fr/fr/diffusion-des-savoirs/28593](http://www.fmsch.fr/fr/diffusion-des-savoirs/28593)