

Éditions de la Maison des sciences de l'homme

CATALOGUE
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
2019

EM
fondation
maison des
sciences
de l'homme

Apporter des outils de lecture exigeants et accessibles

Nées au début des années 1970, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme accompagnent les changements scientifiques, disciplinaires et méthodologiques suscités ou soutenus par les grandes figures proches de la Fondation, ou en son sein: Fernand Braudel, Edgar Morin, Alain Touraine, Pierre Bourdieu, Serge Moscovici...

Notre activité s'appuie notamment sur des partenariats institutionnels, français (CNRS, EHESS, Inrap, ministères de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche...) ou internationaux, en particulier sur des programmes de traduction (Institut Goethe, Columbia, DAAD...).

C'est ainsi que les Éditions ont développé un fonds de plus de 1 500 titres et publient une dizaine de revues au cœur des débats et des préoccupations de notre temps. Expression de la politique scientifique de la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH), les Éditions de la MSH ont restructuré leur catalogue pour répondre plus fortement à trois défis:

- Faciliter la compréhension des phénomènes sociaux et des situations géopolitiques fortement mouvantes, aborder les échelles locale et nationale en les incluant dans des approches intégrées et globales (migrations, pouvoir, violence, villes, mondialisation...).
- Faire émerger les nouveaux auteurs, révéler des approches originales. Les mutations sociales font émerger des paradigmes novateurs aptes à faire lire des approches évolutives (genre, religion, vivre-ensemble, accès à la santé...).
- Décloisonner les disciplines et apporter, par une posture critique, des éléments de compréhension sur les évolutions, naturelles ou artificielles, de notre monde contemporain (environnement, intelligence artificielle, technologies de l'information et de la communication, économie durable...).

L'esprit critique, sans préjugés, aide à comprendre le monde dans sa complexité. Plus encore, il permet de le construire.

Pascal Rouleau,
directeur des Éditions de la Maison des sciences de l'homme

Laisser partir

Plaidoyer pour l'aide à mourir

Philippe Bataille

Pour Philippe Bataille, l'affaire Vincent Lambert prouve que la loi Claeys-Leonetti censée encadrer la fin de vie n'est pas allée assez loin.

Dans cet ouvrage, l'auteur fait le point sur les (non-)conséquences de l'évolution de la loi française, en dépit de l'intention affichée par les législateurs successifs. Il revient sur les grandes affaires qui ont marqué l'opinion publique et montre comment ces cas dessinent les contours de l'acharnement thérapeutique.

« Choisir sa mort et le moment est interdit, mais possible. Une loi limite la liberté de ceux et de celles qui demandent que leur vie s'arrête. Y parvenir devient une affaire de chance avec d'importants moyens financiers et des réseaux d'amis. Le nombre des désespérés qui veulent mourir est mal connu, de quelques-uns à plusieurs dizaines ou centaines de candidats par an, nul ne sait. Quelles luttes mènent celles et ceux qui veulent mourir ? Le mur de l'ostracisme tient-il vraiment ? Qui sont ces bannis ? La loi sur la fin de vie offre-t-elle des solutions ou, à l'inverse, est-elle le problème ? »

Ce livre est le fruit d'une réflexion vivante et incarnée, loin de la froideur des analyses exclusivement juridiques.

sortie
17 octobre
2019



livre broché
978-2-7351-2538-8
144 pages
13 x 20 cm
10,50 euros

Bientôt disponible sur OpenEdition

EUTHANASIE | VINCENT LAMBERT |
AIDE MÉDICALE À MOURIR | FIN DE VIE |
SOCIOLOGIE

Collection « 54 »

Créée en 2013 et dirigée par Michel Wieviorka, la collection « 54 » est un lieu de publication pour des auteurs de monographies dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales. Elle offre une place, au sein du catalogue des Éditions de la Maison des sciences de l'homme, à des ouvrages qui se distinguent par leur traitement, leur originalité, leur regard. Elle s'enrichit d'environ cinq ou six titres par an, en anthropologie, histoire, histoire des sciences, philosophie, sociologie, sociologie politique, traduction...

collection dirigée par
Michel Wieviorka

contact : prouleau@msh-paris.fr

ISSN 2267-9987

La nature domestique

Symbolisme et *praxis* dans l'écologie des Achuar

Philippe Descola

Isolés dans la forêt du haut Amazone, les Jivaros Achuar d'Amazonie équatorienne domestiquent dans l'imaginaire un monde sauvage qu'ils ont peu transformé. En peuplant la jungle, les rivières et les jardins de parents animaux et végétaux qu'il faut séduire, contraindre ou cajoler, cette ethnie guerrière donne à la nature toutes les apparences de la société.

À partir d'une ethnographie minutieuse de l'économie domestique, l'auteur montre que cette écologie symbolique n'est pas réductible à un reflet illusoire de la réalité, car elle influence les choix techniques des Achuar et, sans doute même, leur devenir historique. L'auteur y analyse les rapports entre la tribu et son environnement naturel sous l'angle des interactions dynamiques entre les techniques de socialisation de la nature et les systèmes symboliques qui les organisent.

De 1976 à 1979, Philippe Descola a vécu au contact des Jivaros, à la frontière entre l'Équateur et le Pérou. De cette expérience, il a tiré une thèse, publiée sous forme de monographie en 1986 et rééditée ici. Ce texte de référence occupe, depuis sa parution, une place de choix parmi les classiques internationaux de l'anthropologie.

Texte fondateur
par **Philippe Descola.**

Nouvelle édition,
avec une préface inédite
de l'auteur.



livre broché
978-2-7351-2544-9
320 pages
15 x 23 cm
28 euros
ill.

AMAZONIE | ETHNOLOGIE |
ENVIRONNEMENT | SAVOIRS LOCAUX |
ETHNOBOTANIQUE | ÉCOLOGIE SYMBOLIQUE
| COSMOLOGIE

«La réédition de *La Nature domestique* un peu plus de 30 ans après sa première parution m'offre l'occasion de revenir sur les raisons de l'accueil bienveillant que des lecteurs très divers n'ont cessé de réserver à ce livre, une réaction que j'étais loin d'anticiper en l'écrivant, qui m'a parfois surpris au fil des années et dont il serait hypocrite de prétendre qu'elle me laisse indifférent. C'est peut-être que chaque génération a vu dans l'ouvrage des propositions qui résonnaient avec ses préoccupations du moment, faisant ainsi de celui-ci un dépôt sédimenté des questions qui se posent depuis plusieurs décennies sur la place de la nature dans la vie sociale. Version à peine remaniée de ma thèse de doctorat, cette monographie reflétait pourtant la conjoncture scientifique de l'époque dans le domaine qu'elle traitait : les rapports matériels et idéels que les Achuar, une tribu d'Amérindiens de la haute Amazonie équatorienne, entretenaient avec leur milieu [...].»

Philippe Descola,
extrait de la préface.



sortie
7 novembre
2019

La loi de 1905 n'aura pas lieu

Histoire politique des séparations des Églises et de l'État (1902-1908)

tome I : Le bloc des gauches et l'impossible « loi de liberté » (1902-1905)

Jean Baubérot

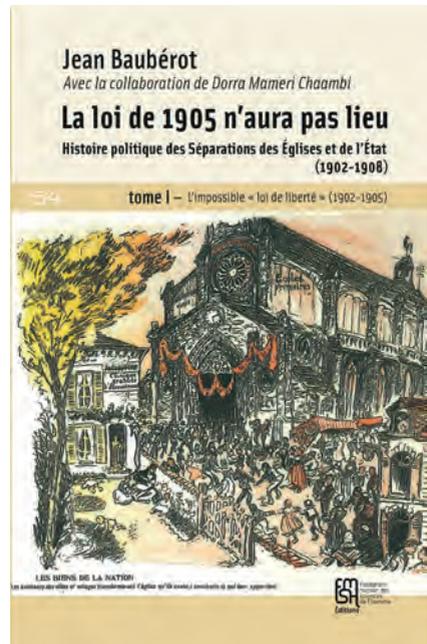
avec la collaboration
de Dorra Mameri-Chaambi

« *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, tel est le titre de la pièce de théâtre écrite, en 1935, par Jean Giraudoux. Est-il possible d'intituler la présente étude *La loi de 1905 n'aura pas lieu* ? Normalement non : une loi "n'a pas lieu", elle est votée (ou pas). Et pourtant la loi de 1905, séparant les Églises de l'État, n'est pas une loi comme beaucoup d'autres, elle constitue un événement historique majeur de l'histoire contemporaine de la France. » (Jean Baubérot, prélude.)

Le but de cette étude, qui conjugue anecdotes significatives et hypothèses théoriques, consiste à débusquer le secret des séparations des Églises et de l'État.

Enquête policière autant qu'ouvrage d'histoire politique et d'érudition, ce livre nous entraîne dans les passionnantes aventures de Briand, Buisson, Clemenceau, Combes, Jaurès sans oublier le combat des femmes. L'ouvrage révèle l'importance revêtue par des modèles étrangers (le Mexique, le Japon...), traque les oublis et les déformations de la mémoire collective quand elle se réfère de façon incantatoire à « la loi de 1905 », montre les failles encore présentes dans le renouveau historiographique de ces dernières décennies.

Cet ouvrage est le premier tome d'une trilogie (tome 2 prévu en 2020, tome 3 prévu en 2021).



sortie
26 septembre
2019

livre broché
978-2-7351-2500-5
env. 400 pages
15 x 23 cm
40 euros

SÉPARATION DES ÉGLISES ET DE L'ÉTAT |
LAÏCITÉ | BLOC DES GAUCHES | MORALE
LAÏQUE | ANTISÉMITISME | FÉMINISME

Collection « Le (bien) commun »

Aujourd'hui, le (bien) commun s'élabore de plus en plus en dehors du cadre de l'État-Nation et se trouve souvent tiraillé entre, d'un côté, la production de normes à vocation universelle et parfois concurrentes et, de l'autre, une fragmentation de mondes sociaux qui revendiquent leurs particularismes et redessinent les visages de l'altérité.

Cette collection rassemble des études et essais en sciences sociales (anthropologie, sociologie, économie, sciences politiques, démographie, géographie, etc.) qui s'attachent, sur des terrains multiples, à décrypter cette tension. S'adressant tout à la fois au grand public, aux universitaires et aux chercheurs, ces ouvrages, fondés sur des enquêtes approfondies, offrent ainsi des analyses critiques sur les mécanismes, les logiques et les enjeux contemporains des constructions du (bien) commun.

collection dirigée par
Laëtitia Atlani-Duault, Jean-Pierre Dozon et Laurent Vidal

contact : laetitia.atlani-duault@msh-paris.fr

ISSN 2273-8258

Devenir mère au Rajasthan [titre provisoire]

Entre choix individuels,
normes sociales et politiques étatiques

Clémence Jullien

Depuis les années 2000, le secteur de la santé de la reproduction, longtemps délaissé par le gouvernement indien, semble constituer un sujet d'inquiétude. Les taux de mortalité maternelle et infantile encore élevés discréditent l'image de superpuissance que l'État indien aime afficher, le déséquilibre du sexe-ratio continue de se creuser et, malgré une importante baisse du taux de fécondité, le pays doit faire face à une population de plus d'un milliard deux cent millions d'habitants.

À partir d'un terrain ethnographique d'un an et demi dans un hôpital public et dans des bidonvilles de Jaipur, auprès d'une ONG œuvrant pour l'institutionnalisation de la santé maternelle, cette étude analyse les réactions des femmes et de leur famille face aux techniques persuasives et au pouvoir discrétionnaire du personnel hospitalier et des membres de l'ONG. Elle montre également en quoi les programmes de santé, censés garantir l'accès aux soins, rendent les bénéficiaires les plus vulnérables davantage conscients des inégalités socio-économiques qu'ils subissent et renforcent les stéréotypes existants.

La santé de la reproduction apparaît comme un domaine sensible où des tensions sociales (castes, classes) et religieuses se cristallisent. Cela englobe également les questions de discrimination à l'égard des petites filles, du faible pouvoir décisionnel des femmes et du recours limité à la contraception, enjeux cruciaux qui attisent les différences au sein de la société indienne, sous couvert de progrès et au nom de l'intérêt de la nation.

sortie
21 novembre
2019

livre broché
978-2-7351-2501-2
env. 480 pages
17 x 22 cm
23 euros

SANTÉ DE LA REPRODUCTION |
INDE | CONTRACEPTION | HÔPITAL |
ONG | BIDONVILLES | MATERNITÉ |
ACCOUCHEMENT | CONTRACEPTION

Anticiper les futurs de la santé

Contributions à une éthique de l'anticipation

Léo Coutellec, Alexia Jollivet,
Sebastian J. Moser
et Paul-Loup Weil-Dubuc

Anticiper les futurs de la santé, ou anticiper la santé du futur, ne revient pas à établir une liste de nouvelles technologies qui formeront ce que l'on appelle la santé numérique. C'est davantage s'interroger sur le champ de possibilités qui semblent enfouies sous certains tropismes technologiques afin d'imaginer un futur meilleur tout en prenant soin de la santé au présent.

Cet ouvrage propose de placer au centre de nos préoccupations la question de l'éthique de l'anticipation, comprise comme une éthique de notre façon de prendre soin du futur. À travers l'utilisation de trois paradigmes, la prédiction, la projection et l'adaptation, les auteurs ont imaginé un futur de la santé construit par sous-détermination, c'est-à-dire qu'ils ont soustrait des éléments caractéristiques de la santé actuelle pour imaginer celle de demain : une médecine sans maladie ou sans médicaments, une santé sans médecin ou sans standards, des malades sans entourage, sans proches...

Ce traitement original se traduit par l'introduction de chaque thématique par un texte fictionnel, qui vient ensuite se confronter au regard des chercheurs ayant accepté de relever ce défi : imaginer les futurs de la santé. Fond et forme sont donc au service de l'originalité de la démarche adoptée ici.

sortie
7 novembre
2019

livre broché
978-2-7351-2546-3
128 pages
17 x 22 cm
16 euros

SANTÉ | PHILOSOPHIE |
BIOPOLITIQUE | TECHNOMÉDECINE |
TECHNOSCIENCE | POLITIQUE FICTION

Collection « Bibliothèque allemande »

La collection « Bibliothèque allemande » publie depuis 1984 des ouvrages liés à l'Allemagne. Elle réunit des publications sur des objets de recherches franco-allemands, qui témoignent des évolutions dans des secteurs clés des sciences humaines et sociales en Allemagne. Elle publie aussi des traductions françaises de textes novateurs allemands, comme des classiques (d'histoire, de philosophie, de sociologie...).

Au travers de cet échange scientifique, la « Bibliothèque allemande », avec ses séries associées « Philia » et « Dialogiques », facilite la transmission de savoirs au-delà des frontières, et permet ainsi de renforcer les liens interculturels d'une Europe en crise identitaire.

La collection « Bibliothèque allemande » est soutenue par l'Institut Goethe, l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) ainsi que le CIERA.

contact : thorn@msh-paris.fr

Les philosophes lisent Kafka

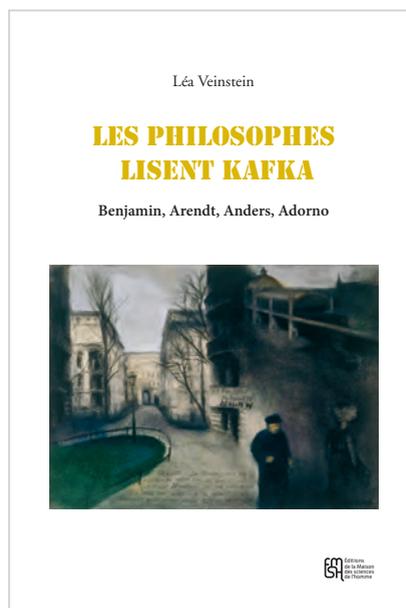
Benjamin, Anders, Arendt, Adorno

Léa Veinstein

Entre les années 1930 et les années 1950, quatre philosophes dont les liens intellectuels, biographiques et affectifs s'avèreront nombreux (Walter Benjamin, Hannah Arendt, Günther Anders et Theodor W. Adorno) se mettent à lire Franz Kafka. Dans un élan presque compulsif fait d'admiration, d'identification et de fascination, ils commencent chacun, simultanément, à écrire sur lui. Kafka dresse devant eux un défi, celui de penser à travers son œuvre les multiples métamorphoses qu'ils sont eux-mêmes en train de vivre : métamorphoses de l'homme, du sujet, du sens, et surtout de la philosophie, qui se défigurent alors sous l'impulsion de l'Histoire.

Ces textes ont été traduits dans différents recueils, éparpillés entre les œuvres complètes de ces quatre auteurs. Pour la première fois, ils sont ici rassemblés et interprétés ensemble, dessinant comme un carrefour de l'histoire de la pensée. Car à travers ces quatre rencontres se constituent les prémices de ce qu'on appellera l'École de Francfort, et se dessinent les jalons d'une forme inédite jusqu'alors de modernité philosophique.

Dans cet essai qui mêle histoire des idées, philosophie et littérature, Léa Veinstein montre que les philosophes ont lu et lisent Kafka avec une intensité lumineuse – preuve s'il en faut que cette œuvre demeure une matière vive et féconde, qui aujourd'hui encore nous saisit et nous donne à penser.



Léa Veinstein

LES PHILOSOPHES LISENT KAFKA

Benjamin, Arendt, Anders, Adorno



ES
Éditions
de la Sorbonne
Paris
Littérature
et
Histoire

livre broché
978-2-7351-2519-7
XII + 311 pages
16,2 x 24 cm
20 euros

PHILOSOPHIE | HISTOIRE DES IDÉES |
LITTÉRATURE | MÉTAMORPHOSE |
LANGAGE | ANIMALITÉ | XX^e SIÈCLE |
INTERPRÉTATION

sortie
19 septembre
2019

La parure et autres essais

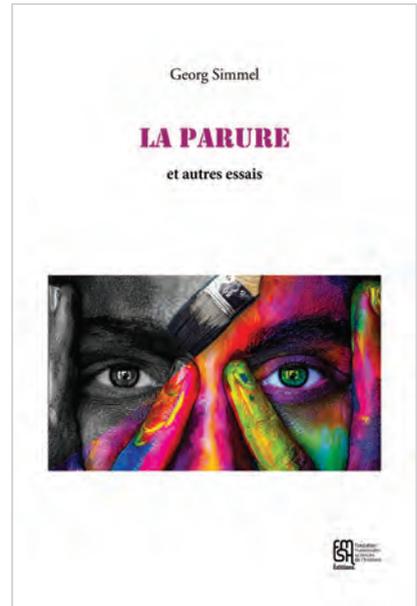
Georg Simmel

traduit par Michel Collomb,
Philippe Marty et Florence Vinas-Thérond

La socialisation s'accomplit aussi, et peut-être même avant tout, sous des formes discrètes. Dans les treize essais réunis dans ce volume, la curiosité de Georg Simmel s'applique à des manifestations en apparence superficielles de la vie sociale, situées aux confins de la psychologie, et que la sociologie traditionnelle pourrait être tentée de rejeter comme trop marginales.

Les éditeurs ont délibérément choisi de juxtaposer des études de psychologie sociale et des essais d'esthétique afin de rendre compte du renouveau qu'ont représenté en sociologie les analyses de Simmel lorsque, entre 1906 e 1908, il s'est éloigné du néo-kantisme et a élaboré, en dehors de toute visée systématique, la matière de son œuvre-maîtresse : *Sociologie. Études sur les formes de socialisation*.

**Au programme
de l'agrégation
d'allemand.**



livre broché
978-2-7351-2523-4
VIII + 120 pages
16,2 × 24 cm
bibliographie thématique
18 euros

PHILOSOPHIE |
PSYCHOLOGIE SOCIALE | ESTHÉTIQUE |
MICROSOCIOLOGIE

sortie
19 septembre
2019

L'argent dans la culture moderne et autres essais sur l'économie de la vie

Georg Simmel

traduit par Céline Colliot-Thélène,
Alain Deneault, Philippe Despoix,
Alexandre Dupeyrix, Daniel Meyer,
Gérard Raulet et Vanessa Wilkening

L'essai central de ce recueil, *L'Argent dans la culture moderne* (1896), revient sur les propositions foisonnantes du volumineux ouvrage *Philosophie de l'argent* (1900). Georg Simmel va à l'essentiel : l'argent constitue un facteur de relation formidable et transforme la face du monde. Mais en forçant la distinction entre les biens et les prestations, d'une part, et les sujets d'une époque, d'autre part, il engendre un nombre important de perversions et de pathologies. Un autre texte court, *Sur la psychologie de l'argent* (1889) – le premier de Simmel sur le sujet – analyse la façon dont l'argent modifie l'économie psychique de ceux qui en usent. Enfin, en 1915, dans *L'Argent et la nourriture*, Simmel adapte ses thèses au contexte de crise provoqué par la Grande Guerre.

Deux autres essais, *La Différenciation et le principe d'économie d'énergie*, et *Le Tournant vers l'idée*, prennent le problème à rebours. Une « économie de la vie » sous-tend la valeur de l'argent et concerne une multiplicité de phénomènes. Ces cinq essais reprennent tous le même argument, à savoir que l'argent, considéré avant comme moyen, s'est érigé en fin dans la modernité.

**Au programme
de l'agrégation
d'allemand.**



livre broché
978-2-7351-2537-1
VIII + 150 pages
16,2 × 24 cm
18 euros

PHILOSOPHIE | THÉORIE ÉCONOMIQUE |
PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

sortie
19 septembre
2019

Du bruit à la musique

Devenir organiste

Marie Baltazar

« L'orgue joue », dit-on souvent, en oubliant que derrière les buffets de ces instruments et derrière leurs tuyaux impressionnants, un musicien œuvre dans l'ombre, tissant ensemble les notes et les sons, façonnant dans l'acoustique une voie pour la musique. À l'écart des scènes de concerts, dans les hauteurs des églises, les organistes s'effacent autant que la présence de leur instrument en impose. Qui sont ces musiciens méconnus, ces artistes de l'invisible que l'on entend sans les voir ? Comment devient-on musicien lorsqu'on joue d'un instrument caractérisé par sa démesure, à l'écart du monde de la musique, dans l'intimité des églises ?

Ce livre est une invitation à grimper les marches des tribunes et à entrer dans l'univers insoupçonné des organistes. Il s'appuie sur une enquête de terrain menée en France ainsi que sur des récits de vie qui, disposés en échos, révèlent la trame initiatique de l'apprentissage de cet instrument singulier qu'est l'orgue. Au fil des pages, l'auteure, ethnologue, rend sensible la nécessaire et délicate transformation des apprentis organistes en musiciens accomplis, depuis la découverte de l'instrument jusqu'à sa maîtrise, qui est aussi celle de la passion qu'il suscite.

À la croisée d'une ethnologie contemporaine de la musique et des savoirs, et recourant à l'histoire, cet ouvrage rend compte des mutations profondes qui, dans une société sécularisée, modèlent le devenir de celles et ceux qui choisissent la voie des orgues.



livre broché
978-2-7351-2535-7
280 pages
24 x 15 cm
22 euros

MUSIQUE | ORGUE | LITURGIE |
APPRENTISSAGE | CULTURE | ÉGLISE |
PATRIMOINE | PASSION

sortie
26 septembre
2019

Collection « Passages / Passagen »

Les ouvrages de la collection « Passages / Passagen » sont le fruit de projets de recherche sur l'art et l'architecture allemands et français, du Moyen Âge à nos jours.

Recueils d'articles scientifiques, recherches approfondies, actes de colloques, traductions, anthologies, ils contribuent à diffuser les connaissances scientifiques françaises et allemandes en histoire de l'art et encouragent les collaborations internationales entre chercheurs autour de thèmes s'attachant à l'histoire des relations artistiques européennes.

collection dirigée par Thomas Kirchner,
fondée par Thomas W. Gaehtgens

contact : marnoux@dfk-paris.fr

coéditeur :
Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte

ISSN 2104-9777

Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg

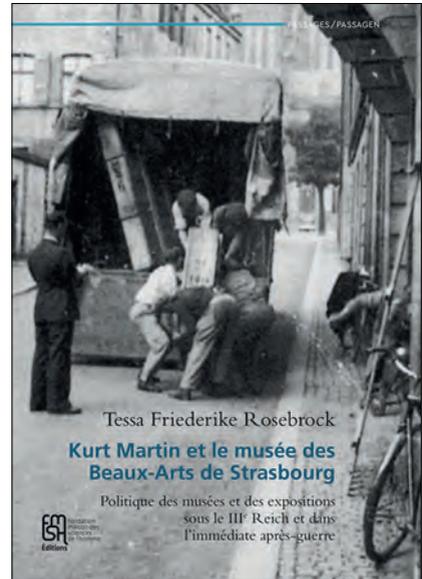
Politique des musées et des expositions sous le III^e Reich et dans l'immédiate après-guerre

Tessa Friederike Rosebrock

traduit par Françoise Joly

Ce livre est une contribution majeure à l'histoire des musées et des collections. En s'appuyant sur des sources jusqu'ici inexploitées, Tessa Friederike Rosebrock met en lumière le rôle central joué par le directeur du musée des Beaux-Arts de la Ville de Strasbourg entre 1940 et 1944, Kurt Martin, historien de l'art allemand opposant au régime nazi.

La portée de cette étude biographique s'étend bien au-delà de l'Alsace annexée et de la région de Bade. Elle éclaire la politique culturelle et artistique et la vie des institutions culturelles françaises et allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale. L'auteur prête une attention particulière à l'histoire de la provenance des œuvres acquises par Kurt Martin pendant la période de l'Occupation. Elle retrace également le parcours de la collection pendant le régime nazi, entre son transfert dans des dépôts sécurisés allemands et sa réinstallation dans le palais Rohan à Strasbourg après la fin du conflit, sans oublier les expositions organisées pendant et après la guerre. Les réseaux relationnels en place dans les musées allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, tout comme le contexte dont est issu le renouveau culturel d'après-guerre de part et d'autre du Rhin, y sont éclairés de manière remarquable. Loin de ne renseigner que l'histoire des acquisitions, il invite à un nouveau regard sur les histoires dans lesquelles chaque œuvre de musée est prise.



sortie
20 novembre
2019

coédition
avec les Musées de la Ville de Strasbourg

livre broché
9782-7351-2442-8
17 x 24 cm
120 ill. n&n, 66 p. de pièces documentaires
48 euros

SECONDE GUERRE MONDIALE |
EUROPE | ALLEMAGNE | FRANCE | ALSACE |
HISTOIRE DE L'ART | NAZISME | POLITIQUE
CULTURELLE

nouvelle
revue

revue *Polygraphe(s), approches métissées des actes graphiques*

Polygraphe(s), approches métissées des actes graphiques est une nouvelle revue consacrée aux actes graphiques dans la diversité de leurs formes, des lieux et du temps de leur réalisation. Penser le geste graphique, c'est aller au-delà de l'aspect formel que revêt la trace observée pour aborder la pratique graphique socialement partagée, pour envisager les contraintes liées à l'espace, aux objets, au temps et aux interactions avec autrui.

Polygraphe(s) est née d'une volonté de faire se rencontrer et réfléchir ensemble des disciplines diverses telles l'archéologie, l'anthropologie, les sciences de l'éducation, le design, la psychologie etc., sur des thématiques précises autour d'un champ de recherche au fort pouvoir heuristique: la communication figurée.

Dédiée à un vaste sujet d'étude en sciences humaines et sociales, cette revue se veut ainsi un lieu de discussions entre disciplines peu habituées à dialoguer, un nouvel espace d'échanges intellectuels interdisciplinaires et transhistoriques. Prônant une approche matérielle de ces pratiques, y seront tout à la fois questionnés significations, intentions, formes, supports et gestes, en replaçant au cœur de la démarche analytique le contexte – spatial, temporel et socioculturel – de leur production, réception et portée transformatrice.

- *Polygraphe(s)* est un bel objet unique, un *mooc* universitaire imprimé tête-bêche dont chaque numéro porte sur une thématique fédératrice et inédite.
- La revue est intégralement en couleurs, imprimée sur du papier Arctic blanc mat 115 g.
- Un artiste différent est invité à réaliser les encarts et la couverture de chaque numéro.
- Un numéro par an.

revue dirigée par Philippe hameau

contact : lolber@msh-paris.fr

ISSN en cours d'attribution

sortie
10 octobre
2019

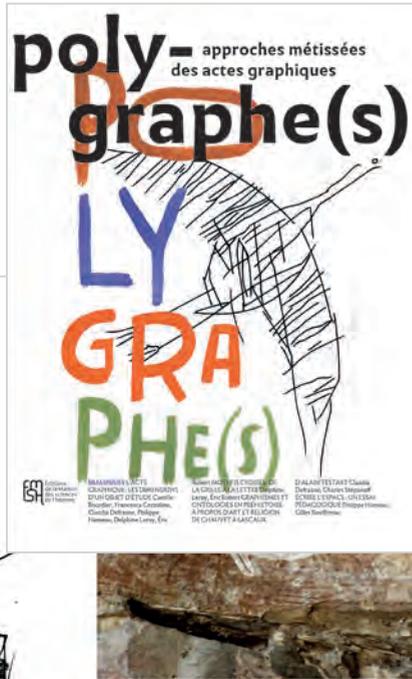


Fig. 3 - Site de Tucuman (Argentine). Vue des différents niveaux. Remarquer en particulier sur paroi gauche, l'association à l'échelle humaine de deux éléments : le dessin simple et évident d'un animal (mouton) et d'un être humain (profil en face) (niveau 10, voir fig. 1 et 2).

relativement modestes dans les sociétés actuelles, à la différence de ce qu'ils sont dans des sociétés qui accordent au geste symbolique une importance fondamentale pour l'ordre des relations sociales. Des cultures antérieures aux caractères, métriques et formelles, à la logique corporelle est présente des tentatives et innovations dans les actes sociaux, cérémoniels, rituels, funéraires des sociétés qui les pratiquent. Les motifs comme les barbares sont ceux des sociétés de la symbolisation visuelle entre les hommes, en situation diversifiée. Ils ajoutent ou tiennent aux supports sociaux, accompagnés du non de paroles, musiques, danses. Il faut noter les exemples dans l'art dans l'art (art) et les représentations symboliques ou idéologiques. Ce pourrait être les rôles et les actes sociaux (sagesse, des offrandes, funéraires, rituels, prières ou cérémonies sur des bases d'objets ou de surfaces, ou encore, les rituels, cérémonies, les rites, les pratiques, symboliques de parole ou d'objets, mais toujours avec, toujours, toujours, etc., etc.). Les représentations corporelles sont donc toujours complètes, aux lignes simples ou parfois riches, mais d'inscriptions

alignées ou encadrées, leur graphisme est essentiellement géométrique, rigoureusement agencé ou au contraire librement. Les motifs et les supports des supports, toujours le dessin, sont dans le visage du corps, des formes généralement courtes et équilibrées en hauteur, parfois simples sur des surfaces ou des supports rituels, comme des objets dans l'art (comme par exemple, l'art de l'art) ont aussi servi de supports à des séries d'inscriptions simples alignées. Il existe des inscriptions qui ont été d'inscriptions libres (courtes, sur peu et sur ce qui est, toujours dans la direction du geste, remontant à une forme simple de la structure, leur ensemble à l'origine de représentations idéologiques ou de rites. La symbolisation du corps est toujours accompagnée des représentations idéologiques ou de rites. La symbolisation du corps est toujours accompagnée des représentations idéologiques ou de rites. Elle prend sa source dans les comportements sociaux des animaux en symbiose avec tous les comportements sociaux, ainsi, cette symbolisation est fondamentalement sociale et

revue *Information* sur les sciences sociales/ Social Science Information (SSI)

Information sur les sciences sociales est une revue scientifique à portée internationale dont la vocation est de contribuer au contenu et à l'analyse des tendances, comme des approches, liées à la recherche contemporaine en sciences sociales.

Établie à la Fondation Maison des sciences de l'homme, en partenariat avec Sage, la revue publie des articles en français et en anglais, offrant ainsi un espace bilingue à des contributions théoriques et/ou empiriques novatrices répondant à des questions qui, par définition, transcendent le cadre des disciplines traditionnelles.

Si *SSI* est une revue à vocation interdisciplinaire, elle se nourrit de solides bases disciplinaires, comptant notamment sur l'anthropologie, la sociologie, l'histoire ou l'économie, et dans une certaine mesure sur la science politique, la philosophie et la psychologie, pour offrir aux sciences sociales les moyens d'une cohésion.

SSI vise ainsi à surmonter la fragmentation et la surspécialisation dans la recherche scientifique contemporaine. Ses contributions ont donc tendance à être de nature dynamique, expérimentant de nouvelles voies, sur des terrains qui sont loin d'être entièrement stabilisés. La revue accueille ainsi les rapports de tendances sur de nouveaux développements de la recherche, et ce, dans le but de les faire connaître plus largement, offrant alors un espace pour évaluer leur importance tout en tâchant de répondre aux questions clés de l'érudition de notre époque.

Le facteur d'impact d'*Information sur les sciences sociales*, un indicateur international destiné à mesurer l'influence d'une revue, est de 0,763 (2018). La revue paraît quatre fois par an et est disponible en format papier et électronique (SAGE). Vous pouvez retrouver tous les numéros d'*Information sur les sciences sociales* sur le site des éditions SAGE Publications, maison spécialisée dans l'édition de revues académiques.

revue dirigée par Peter Wagner et David Jaclin

contact: cgroult@msh-paris.fr

ISSN 0539-0184

n° 3, vol. 58, numéro spécial « La dette, le temps et la création »

Nathalie Karagiannis (dir.)

Ce nouveau numéro de la revue *Information sur les sciences sociales* explore le concept de dette et ses ramifications au sein de nos paysages contemporains dans l'intention de donner un tour différent aux thèmes et aux termes d'un débat imposé par le discours économique.

Se pencher brièvement sur les problématiques cruciales soulevées par la pratique sociale de la dette – le temps, la création – dévoile le fait que les langages de l'archéologie contemporaine (Dimitris Plantzos), de la sociologie (Jean François Bissonnette), de l'anthropologie (Detlev Krige), de l'histoire de l'art (Yannis Hadjinicolaou) et de la théorie littéraire (Maria Boletsi et Stathis Gourgouris) constituent autant de façons émancipatoires d'approcher la question de la dette.



sortie
10 octobre
2019

n° 3, vol. 58
septembre 2019
15 x 23 cm

DETTE | GRÈCE | ART CONTEMPORAIN

revue *Socio*

Jeune revue de sciences sociales, *Socio* est née de la volonté de témoigner de la vitalité, parfois masquée mais cependant incontestable, que connaissent les sciences sociales, engagées dans un processus de globalisation, de renouvellement de leurs objets, de redéfinition de leurs perspectives théoriques.

Socio donne corps à cette vitalité en reconnaissant l'importance et l'utilité des disciplines classiques – anthropologie, sociologie, etc. – tout en valorisant la pluridisciplinarité.

La revue accueille tous ceux qui assurent l'interface avec d'autres disciplines du savoir et ceux – médecins, juristes, travailleurs sociaux, par exemple – qui contribuent par leur profession à la production de connaissances socialement pertinentes. Elle s'inscrit dans une logique d'internationalisation des sciences humaines et sociales et plaide pour que soient le plus possible articulés différents niveaux d'analyse, du mondial au local en passant par le régional et le national.

Socio paraît sur papier et en ligne, deux fois par an. Chaque livraison comporte un dossier, consacré à un questionnement précis, et des articles varia.

Socio encourage l'originalité, tout en veillant à l'exigence scientifique des textes qui sont publiés ; la rigueur de la pensée, tout autant que la qualité de l'écriture ; la diversité des approches, mais aussi le souci du débat et de l'échange intellectuel.

rédacteurs en chef:
Laëtitia Atlani-Duault et Michel Wieviorka

contact: socio@msh-paris.fr

ISSN 2266-3134

n° 13

« Science et science-fiction »

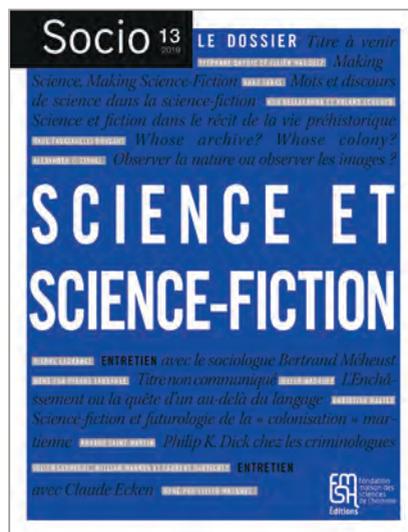
Stéphane Dufoix
et Julien Wacquez (dir.)

Science et science-fiction... Le lien entre ces deux termes et ces deux pratiques semble tout à la fois évident, comme le montre le partage du mot science, et contradictoire tant l'imagination de la fiction semble s'opposer à la dureté de la vérité scientifique.

Alors, quel lien entre les deux ? La science dans la fiction ? La fiction de la science ? Quelles sciences ? Les perspectives sont nombreuses. L'angle privilégié dans ce numéro est celui des usages réciproques entre l'écriture de la science-fiction et la réflexion des sciences, qu'elles soient naturelles ou sociales.

S'il peut paraître inévitable que les auteurs de science-fiction s'appuient sur l'état de la science qui leur est contemporaine pour imaginer le futur, il est sans doute plus difficile d'imaginer que les scientifiques lisent de la science-fiction et viennent y puiser hypothèses et grilles de lecture. C'est pourtant le cas des experts travaillant à la future colonisation de Mars comme des spécialistes de sciences humaines et sociales qui mobilisent la figure du cyborg ou l'œuvre de Philip K. Dick pour penser le monde contemporain.

Quand la littérature de science-fiction et les sciences deviennent des outils les unes pour les autres, leurs usages réciproques nous renseignent sur la manière dont les unes comme les autres se fabriquent.



sortie
novembre
2019

n° 13

2019

978-2-7351-2527-2

208 pages

17 X 22 cm

20 euros

À venir sur OpenEdition

SCIENCE | FICTION | SCIENCE-FICTION |

revue *Langage & Société*

Langage & Société a été fondée en 1977 par un collectif de jeunes chercheurs sous la direction de Pierre Achard. La revue a contribué à la création et au développement international de la sociolinguistique et de l'analyse du discours. *Langage & Société* n'est pas la revue d'un courant théorique ou d'une école de pensée; elle publie des articles qui émanent de disciplines, de méthodologies et de théories différentes: leur point commun est de s'intéresser à la complexité des situations sociales dans lesquelles l'exercice du langage, écrit comme oral, est impliqué: situations urbaines plurilingues, gestion de la variation linguistique en contexte scolaire, formes et usages du langage au travail, etc.

Langage & Société a acquis une audience internationale, tant par ses auteurs qui sont étrangers pour plus de la moitié, que par ses lecteurs qui sont répartis dans le monde entier. La revue fonctionne de façon collective grâce à un comité de rédaction qui se réunit quatre fois par an et à un comité de lecture.

À chaque livraison, elle propose différentes rubriques: un dossier thématique, des *varia*, des débats, des rapports, des comptes rendus. La revue compte trois numéros par an. Elle est disponible en format papier et électronique (Cairn).

Vous pouvez retrouver tous les numéros sur le site des Éditions de la MSH et les consulter en ligne sur www.cairn.info. Les années 1977 à 1999 sont accessibles sur le portail Persée.

rédacteur en chef: Luca Greco
rédactrice en chef adjointe: Josiane Boutet

contact: pguyot@msh-paris.fr

ISSN 0181-4095

n° 168, vol. 3

« Langage et formation professionnelle : vers une linguistique sociale de la formation ? »

Laurent Filliettaz
& Patricia Lambert (dir.)

À ce jour, la sociolinguistique et l'analyse du discours ne se sont pas assez saisies des questions sociales en lien avec le champ de la formation professionnelle initiale ou continue.

L'objectif de ce dossier thématique est de prêter attention à ce « point aveugle » de la recherche sur les usages du langage en contexte de formation professionnelle. Il fédère un ensemble de travaux qui abordent la question des rapports entre langage et travail non plus seulement comme un accomplissement pratique, mais à la lumière des processus d'apprentissage et de développement professionnel.

Le dossier se propose de montrer en quoi une approche langagière des problématiques de formation professionnelle est à même non seulement de contribuer à des débats d'une vive actualité dans le champ de l'éducation et de la formation, mais encore de porter un regard renouvelé sur la place du langage en société et ses conditions d'analyse.



sortie
24 octobre
2019

n° 168 / 3

2019

978-2-7351-2526-5

env. 228 pages

15 x 23 cm

16,50 euros

DISCOURS | INTERACTION |
FORMATION PROFESSIONNELLE |
APPRENTISSAGE | DÉVELOPPEMENT

revue *Les Nouvelles de l'archéologie*

Les Nouvelles de l'archéologie présentent les grandes tendances et les enjeux de l'archéologie métropolitaine, de l'archéologie étrangère et de l'archéologie française à l'étranger.

La revue est un lieu de débat scientifique et politique ouvert aux chercheurs professionnels et bénévoles, aux étudiants et à toute personne ou institution concernée par le patrimoine archéologique.

Chaque numéro contient des informations concernant l'actualité scientifique, l'enseignement et la formation, l'organisation et la conduite de la recherche, le financement et les débouchés de l'archéologie, les colloques et les congrès, la conservation, les expositions, les publications, audiovisuels, sites Internet et autres moyens de diffusion des connaissances auprès du public. Un numéro sur deux comporte un dossier thématique de trente à cinquante pages.

Revue éditée avec le concours de la Fondation Maison des sciences de l'homme, de la sous-direction de l'Archéologie (ministère de la Culture), de la sous-direction des Sciences sociales, humaines et de l'Archéologie (ministère des Affaires étrangères), elle compte quatre livraisons par an.

directeur de publication : Michel Wieviorka
directeur scientifique : François Giligny
rédactrice en chef : Armelle Bonis

contact : laura.olber@msh-paris.fr

ISSN 0242-7702



n° 156

«Côtes et estrans du littoral Manche-Atlantique : une archéologie entre terre et mer»

Cyrille Billard (dir.)

L'estran peut être considéré comme une construction mentale, fruit d'une très longue histoire. Jusqu'au Moyen Âge, cet espace régulièrement recouvert par les marées est vécu comme le prolongement de la bande terrestre. Plusieurs ruptures l'ont marqué : avènement de l'économie agricole au Néolithique, puis de l'économie de marché et des échanges de ressources à longue distance durant l'Antiquité et, à partir de la seconde partie du Moyen Âge, développement de la pêche embarquée, constituant le début d'une mondialisation assortie d'une recherche effrénée de nouvelles ressources halieutiques liée à la surpêche des poissons d'eau douce.

La pratique de l'archéologie sur estran offre des spécificités propres, et mérite qu'une discussion méthodologique lui soit consacrée : des conditions d'intervention particulières, voire extrêmes (sur les plans technique et administratif), un caractère d'urgence liée aux processus d'érosion littorale, des gisements qui produisent une documentation originale et riche, et la possibilité de mettre en œuvre des méthodes originales et les outils de l'analyse spatiale sur de vastes surfaces.

Construit autour de contributions volontairement brèves, ce numéro des *Nouvelles* offre à découvrir un espace souvent méconnu, en danger, mis en lumière par les questions de montée des eaux.

sortie
26 septembre
2019

n° 156

2019

978-2-7351-2530-2

64 pages

21 X 29,7 cm

12 euros

ARCHÉOLOGIE | ESTRAN | CÔTES MARITIMES | PORTS |
PÊCHE | CÉTACÉS | NAVIGATION |
ARCHITECTURE | FOUILLE



n^{os} 157 et 158

«40 ans de *Nouvelles de l'archéologie*»

numéro coordonné par Claudine Karlin et Aline Averbouh

1979-2019. À l'occasion des 40 ans des *Nouvelles de l'archéologie*, deux numéros reviennent sur les évolutions à la fois de la recherche en archéologie et de la revue.

De nombreux auteurs des premières heures ont été invités à commenter ou à retravailler des articles signés il y a 40, 30, 20 ans, tandis que de plus jeunes chercheurs en remettent d'autres au goût du jour. Entre politique générale de l'archéologie française, évolution des méthodologies et des outils ou de la recherche, une vingtaine d'articles reviendront sur l'évolution de l'archéologie ces quarante dernières années.

Parmi les thématiques abordées, l'archéologie française à l'étranger, la formation à la recherche et à l'enseignement, l'archéologie au CNRS, l'archéologie urbaine, les disciplines de l'archéobotanique, la conscience nationale ou encore l'ethnoarchéologie et l'archéologie funéraire, etc., avec des auteurs reconnus de ces disciplines tels Alain Schnapp, Jean-Paul Demoule, Pierre Gouletquer, Anne Allimant...

Cette somme sera publiquement présentée lors d'un colloque qui se déroulera le 12 décembre 2019 à la FMSH, et qui regroupera certains auteurs de ces deux numéros exceptionnels.

sortie
novembre-
décembre
2019

n^{os} 157 et 158
2019
2 × 64 pages
21 × 29,7 cm
2 × 12 euros

ARCHÉOLOGIE | POLITIQUE | HISTOIRE |
FORMATION INRAP | CNRS | ARCHÉOLOGIE URBAINE |
PUBLICATIONS | INTERNET | ETHNOARCHÉOLOGIE |
FUNÉRAIRE | ARCHÉOBOTANIQUE

Catalogue arrêté le 25 juillet 2019.

Les prix s'entendent toutes taxes comprises.
Ils sont susceptibles de modification sans préavis.

Nos ouvrages et revues sont disponibles en librairie et sur commande.

Diffusion / Distribution

France et tous pays (hors Canada)

CID / FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman

CS 90003

94227 Charenton-le-Pont Cedex

01 53 48 56 30

cid@msh-paris.fr

Pour acheter nos ouvrages en ligne : www.lcdpu.fr

Contacts

Direction

Pascal Rouleau, directeur des Éditions

prouleau@msh-paris.fr

Droits étrangers / foreign rights

Astrid Thorn-Hillig

thorn@msh-paris.fr

Presse / communication

Charlotte Solnitzki

csolnitzki@msh-paris.fr

07 61 30 82 17

01 40 48 65 30

Les Éditions de la Maison des sciences de l'homme participent activement à la diffusion et à l'accessibilité des savoirs en proposant leurs collections et revues sur les plateformes OpenEdition Books, OpenEdition Journals et Cairn.info.