


Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

AGENDA PARIS,
UN ÉVÉNEMENT
QUI FAIT
DIALOGUER ARTS,
SCIENCES ET
SOCIÉTÉ
POUR IMAGINER
DEMAIN

À LA CITÉ
INTERNATIONALE
DES ARTS,
PARIS 4

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Un événement qui fait dialoguer
arts, sciences et société 
pour imaginer  demain

300  participants
internationaux :  artistes,
chercheurs,  penseurs,
porteurs de projets et des
centaines  d'étudiants de
diverses formations artistiques
et scientifiques donnent rendez-
vous  au grand public



DU VENDREDI 2 FÉVRIER
AU SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

2 JOURS ET 1 NUIT :
36H EN CONTINU

ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)*

*À l'exception de Discontrol Party, 22h-5h30 – 10€. Billetterie : www.micadanses.com/billetterie

Toute l'actualité sur www.chaire-arts-sciences.org
Twitter [@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair), Facebook [Chaire « arts & sciences »](https://www.facebook.com/Chaire-arts-sciences),
Instagram [chairearts_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

Un événement
de la Fondation
Daniel et Nina
Carasso,  en
partenariat avec
la Chaire « arts
& sciences »
(portée par l'École
polytechnique /
l'École nationale
supérieure des
Arts Décoratifs -
PSL / la Fondation
Daniel et Nina
Carasso ) et la
Cité internationale
des arts.

Production déléguée :
Bétonsalon - Centre
d'art et de recherche
& Villa Vassilieff

Commissariat :
Mélanie Bouteloup

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » proposera une expérience inédite pendant 36h en continu avec la participation de centaines d'artistes, chercheurs et groupes de travail d'horizons géographiques et disciplinaires très variés. Au cœur du projet : réunir, au sein d'espaces de travail, des groupes de personnes et collectifs hétérogènes autour de questions urgentes de notre monde contemporain. Ils investiront plusieurs espaces de la Cité internationale des arts à Paris, lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, en invitant les visiteurs à réfléchir sur le présent et à esquisser ensemble des voies d'avenir. Le fil conducteur de ce foisonnant programme est l'univers romanesque de *The Compass Rose* (1982), un recueil de nouvelles de l'auteur américaine de science-fiction Ursula K. Le Guin.

Nous serons à la recherche
d'un « langage commun dans
lequel toute résistance à un
contrôle instrumental disparaît
et où l'hétérogénéité peut être
soumise au désassemblage, au
réassemblage, à l'investissement,
à l'échange. »

Donna Haraway, 2007 [1991], « Manifeste
cyborg : science, technologie et féminisme
à la fin du XXe siècle » in *Manifeste cyborg
et autres essais : sciences - fictions -
féminismes*, p. 29-92. Paris : Exils éditeurs.

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » partira du recueil de nouvelles d’Ursula K. Le Guin *The Compass Rose*, afin d’explorer le domaine de la fiction et de créer la distance nécessaire à la réalité brute pour mieux comprendre les enjeux du présent. Nous essaierons de dessiner le paysage de ce qui pourrait exister dans le futur en tirant quelques fils de ces nouvelles, qui par leur très grande variété de tons et de sujets nous proposent de partir dans toutes les directions à la fois. Parce qu’elles explorent des imaginaires futurs fantastiques mais vraisemblables, qu’elles nous font envisager d’autres mondes tout en nous montrant mieux celui que nous connaissons, elles nous serviront de script pour habiter ensemble différentes réalités, et construire des alternatives à la façon dont nous vivons aujourd’hui. Nous tenterons de sortir de notre zone de confort, d’accepter l’imprévisible, de frayer dans l’inconnu et de questionner à nouveau la valeur de la preuve, du doute, de l’accident et de l’enquête.



L’exploration de ces continents fictionnels prendra temporairement possession du territoire de la Cité internationale des arts. Celle-ci deviendra le lieu où les processus de travail et d’élaboration des savoirs pourront être rendus palpables, visibles, audibles. Sur deux jours et une nuit seront rassemblés des scientifiques, artistes, designers, chercheurs en sciences humaines, curateurs, et bien d’autres, impliqués dans la construction de nouveaux types d’expériences pour mettre en doute, tester nos certitudes, tenter des hypothèses sur ce que nous croyons et ce que nous savons et permettre l’émergence de nouvelles formes de savoirs situés. La mise en dialogue de tous ces acteurs doit permettre de nous poser cette question fondamentale : **comment inventer des formes qui convoquent et représentent, qui activent et mobilisent en impliquant des constellations d’acteurs afin d’imaginer un futur désirable et un projet de société qui émerge de notre volonté collective ?**

Mélanie Bouteloup

DES STUDIOS – ATELIERS – LABORATOIRES

de recherche et de création, animés par des collectifs interdisciplinaires au travail sur des questions de société liées à l'environnement, la santé ou l'éducation... Répartis dans différents bâtiments et étages, des ateliers – logements et espaces collectifs seront investis par des collectifs de travail déjà existants ou plus hétérogènes, rassemblés selon leurs objets d'études et d'enquêtes et composés d'acteurs venant des champs de la recherche, de la création, du militantisme et de la société civile. Chaque atelier porte le titre d'une des nouvelles du recueil d'Ursula Le Guin et propose un programme d'événements, de projections, de lectures, de rencontres, etc.

L'Auteur des graines d'Acacia

Coordination : Ewen Chardronnet (auteur, journaliste, commissaire et artiste)

La Nouvelle Atlantide

Coordination : Peter Sinclair (ESAAix - unité de recherche LOCUS SONUS)

Premier rapport du naufragé étranger au Kadanh de Derb

Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff)

Le Phoenix

Coordination : Bachir Soussi-Chiadmi (atelier AME ESADHaR)

Intraphone

Coordination : Françoise Vergès (politologue, directrice de la chaire « Global South(s) » au Collège d'Études Mondiales, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris)

L'Oeil transfiguré

Coordination : Garance Malivel (chercheuse et curatrice indépendante)

Le Test

Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff)

Les Sentiers du désir

Coordination : Lucas Morin (coordinateur de projet, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche)

La Harpe de Gwilan

Coordination : Samuel Bianchini (EnsadLab-PSL), Filipe Pais (EnsadLab-PSL) et Emanuele Quinz (université Paris 8 et EnsadLab)

Malheur County

Coordination : Marc Boissonnade (directeur de F93, Montreuil)

L'Eau est vaste

Coordination : Valérie Pihet (Dingdingdong / SACRe-PSL)

Sud

Coordination : Ensayos (collectif de recherche éco-féministe)

DES CONFÉRENCES

en continu autour du thème « Futurologies convergentes », visant à dessiner un horizon de pensée de ce que nous tenons à voir exister dans le futur, conçues par Mélanie Bouteloup et Nora Sternfeld, et modérées par cette dernière. Quatre grandes thématiques seront abordées : l'écologie (territoire, militantisme, autonomie), pouvoirs et contre-pouvoirs, musées et éducation, démocratiser la démocratie. Parmi les intervenants : Giovanna di Chiro, Kristin Ross, Elizabeth Povinelli, Laurence Rassel, Laurence de Cock, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Françoise Vergès, Achille Mbembe et Athena Athanasiou.

DES ŒUVRES D'ARTISTES

spécialement conçues pour l'événement : Otobong Nkanga, Yaïr Barelli, Koki Tanaka, Jochen Dehn.

UN PARCOURS

pour déambuler dans les nombreux espaces investis de la Cité internationale des arts à Paris et découvrir de nouvelles expériences esthétiques et modes de créations.

PARMI LES PARTICIPANTS

Mercedes Azpilicueta artiste

Yair Barelli chorégraphe

Samuel Bianchini artiste et enseignant-chercheur

Marc Boissonnade directeur de F93

« Call it anything »

Ewen Chardronnet écrivain, journaliste, artiste et commissaire d'exposition

Jean-Marc Chomaz artiste physicien

Laurence De Cock historienne

Francesca Cozzolino anthropologue

Jochen Dehn artiste

Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand artistes

Camille Duprat physicienne

Ensayos collectif éco-féministe de recherche

HeHe, Helen Evens Heiko Hansen artistes

Sylvain Gouraud photographe

g.u.i. graphistes

Pierre-Damien Huyghe philosophe

Laurent Karst architecte-designer

Stavros Katsanevas astrophysicien

Bruno Latour sociologue, anthropologue, philosophe des sciences

Christophe Leclercq historien de l'art

franck leibovici artiste et poète

Marc Maier chercheur en neurosciences

Emmanuel Mahé chercheur en sciences humaines et sociales

Oliver Marchart philosophe et enseignant

Achille Mbembe philosophe et enseignant

Fanette Mellier graphiste

Filipe Pais EnsadLab

Valérie Pihet historienne

Catherine Rannou architecte et artiste

María Inés Rodríguez directrice du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Grégoire Romanet designer

Kristin Ross professeure émérite de littérature comparée

Peter Sinclair artiste et enseignant

Nora Sternfeld théoricienne et commissaire d'exposition

Koki Tanaka artiste

François Vergès politologue

Jonathan Weitzman chercheur en épigénétique

ÉVÉNEMENT « NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS CROYONS ÊTRE »

Commissariat : Mélanie Bouteloup

Comité de pilotage : Samuel Bianchini (EnsAD),

Jean-Marc Chomaz (École polytechnique),

Emmanuel Mahé (EnsAD - PSL), Anastassia

Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et Nina

Carasso), Valérie Pihet (SACRe - PSL) et Bénédicte

Alliot (Cité internationale des arts)

LA FONDATION DANIEL & NINA CARASSO

La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Il s'agit d'une fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire. La Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets en France et en Espagne, dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain :

- L'alimentation durable, pour favoriser l'accès universel à une alimentation saine, respectueuse à la fois des personnes et des écosystèmes.
- L'art citoyen, comme vecteur d'épanouissement personnel, mais aussi comme moyen d'exercice de la citoyenneté et de compréhension de la société.

Plus précisément, à travers son axe art citoyen, la fondation accompagne des actions en faveur de l'éducation et la diffusion artistiques permettant d'avoir un regard à la fois sensible et critique sur le monde.

Elle encourage également le croisement de l'art avec les sciences dans des projets de recherche-crédation qui inventent des nouveaux modèles de construction du savoir autour des questionnements majeurs de notre société.

Avec la conviction que l'ère que nous vivons appelle à une approche transdisciplinaire par la mobilisation des forces créatrices des arts et des sciences, la Fondation Daniel et Nina Carasso a initié l'Appel à projets « Composer les savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain ».

Depuis 2015, cet appel à projets lui a permis d'identifier et de soutenir cinquante projets de coopération entre artistes et scientifiques qui expérimentent d'autres voies de compréhension de phénomènes actuels : changement climatique, migrations, accélération des connaissances, gestion des ressources, inégalités géographiques et économiques...

www.fondationcarasso.org

LA CHAIRE « ARTS & SCIENCES »

L'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso s'associent pour créer une Chaire « arts & sciences » à rayonnement national et international.

Cette Chaire est portée par une triple ambition : faire dialoguer les arts et les sciences de la nature comme de l'homme et de la société, pour développer une compréhension hybride de notre monde actuel complexe et en rapide évolution ; produire ensemble et autrement des formes et des connaissances nouvelles accessibles et appropriables par tout public, averti ou non, en veillant à leur diffusion sur les territoires et à leur visibilité auprès d'une communauté internationale en formation ; faire émerger un projet d'avenir partagé en formant des étudiants et étudiants-chercheurs à une pensée complexe pour un futur responsable.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative et le soutien de la Fondation, ces deux grands établissements de l'enseignement supérieur se sont engagés à porter le projet de la Chaire « arts & sciences » pour fédérer et stimuler de nouvelles initiatives et aider à la structuration de cette composition

des pratiques à l'échelle nationale et internationale. Ce développement se fera en portant une attention particulière à la construction et la valeur du savoir, à la place des formes et de l'expérience sensible dans nos sociétés, pour des innovations qui participent à construire un avenir durable. Ainsi la Chaire participera, avec les établissements, à consolider les liens entre la recherche, les citoyens, la société et l'environnement.

www.chaire-arts-sciences.org

BÉTONSALON

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est une organisation artistique à but non lucratif fondée en 2003 qui offre un espace de réflexion et d'expérimentation interrogeant la production et la circulation des savoirs en société. Implanté au sein de l'université Paris-Diderot depuis 2007, le centre d'art et de recherche organise expositions, ateliers, rencontres, résidences et séminaires en collaboration avec une constellation d'institutions partenaires aussi bien universitaires qu'artistiques.

La Villa Vassilieff, son second site d'activités, a ouvert ses portes en 2016 dans le quartier du Montparnasse. Située dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff, elle entend réactiver l'héritage de ce lieu chargé d'histoire tout en affirmant le rôle essentiel des pratiques artistiques dans la société contemporaine. Dès son ouverture, son premier mécène Pernod Ricard s'est associé à la Villa Vassilieff pour développer le Pernod Ricard Fellowship, une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, chercheur·se·s ou commissaires du monde entier. Ses expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et à diversifier les histoires de l'art, favorisant le mûrissement des idées, les échanges et le partage des savoirs.

À la fois des lieux de travail et de vie, au croisement des disciplines et des publics, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff mènent des programmes de résidence et de recherche en collaboration avec la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Goethe Institut, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme ou encore le Centre Pompidou. Bétonsalon - Centre de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris.

www.villavassilieff.net & www.betonsalon.net

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

À travers plusieurs programmes, la Cité internationale des arts met en place des expositions, concerts, rencontres, projections, performances, open-studios etc. avec des artistes en résidence et/ou des structures partenaires.

www.citedesartsparis.net

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

Next, the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of spreadsheets, accounting software, and manual ledgers. Each method has its own advantages and disadvantages, and the choice depends on the size and complexity of the business.

The document then delves into the process of reconciling accounts. This involves comparing the company's records with the bank statements to identify any discrepancies. Common reasons for discrepancies include timing differences, errors in recording, and unauthorized transactions. Regular reconciliation is crucial for catching these errors early and ensuring that the books are balanced.

Finally, the document discusses the importance of reviewing and analyzing the financial statements. This includes the balance sheet, income statement, and cash flow statement. By reviewing these statements, management can gain valuable insights into the company's financial health, identify areas for improvement, and make informed decisions about future operations.

CONTACT PRESSE
Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric
+33 (0)620 341 216
sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur
+33 (0)668 803 735
valerie@terremajeure.com

Événement organisé par :



La chaire
arts
& sciences

École polytechnique
Fondation Daniel et Nina Carasso

École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL

En partenariat avec la Cité internationale des arts et micadanses



micadanses
MISE EN SCÈNE ET DANSE

Production déléguée :
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOU RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

Partenaires médias :

Le Monde

POUR LA
SCIENCE